

مؤسسة بيت الرياض

ريكوافت ٦٠٨٠ (RICOH) FT 6080

مفاجأة في تطوير التكنولوجيا التصوير على الوجهين أوتوماتيكياً مع إمكانية دمج صورتين في صورة واحدة.

٥١١٢١٣٨ / ٥١٢٢٢٢١ / ٥١٢٢٢٢٢ / ٥١٢٢٢٢٢

اشتراك غير مخصص للبيع

باسم الشكر والرحمة

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

دع طلائع

يطلع ويحلم

عظمى ومناشيل تعليمية

حد شتري

GALT TOYS

الكمبيوتر والوسائل التعليمية

الدمام - الرياض - جدة - مكة - المدينة

دع طلائع

يطلع ويحلم

عظمى ومناشيل تعليمية

حد شتري

GALT TOYS

الكمبيوتر والوسائل التعليمية

الدمام - الرياض - جدة - مكة - المدينة

تقرأ في هذا العدد: بعد أن أدى قطار الاس دور اليوم ينطلق - اليوم الفني من ص ١١ - ١٤ - الرياضة ص ١٧/١٨ - بما تتلقاه من مساعدات .. انجولا ترفه .. ص ٢٣

الاشتغال المؤقت مجدداً بين أمل والفاستينيين في برج البراجنة مصرع وإصابة ٢٢٥ وسط اتصالات هشة بالجملة لوقف إطلاق النار

بأي ثمن لهذه الأعمال العسكرية واحترام كافة بنود اتفاق دمشق المبرم في ١٧ يونيو الماضي بين حركة أمل وجبهة الإنقاذ الوطني الفلسطيني. ومن جانبها انتهت جبهة الإنقاذ الوطني الفلسطيني في بيان لها حركة أمل بمواصلة تجاوزاتها ضد الشعب الفلسطيني في برج البراجنة وحرة حريك ومريج في الضلحة الجنوبية كما جاء في البيان رغم وقف إطلاق النار الذي أعلنه من طرف واحد يوم السبت الماضي فإن برج البراجنة لا يزال يتعرض لتيران الدفعية الثقيلة ومدافع السيلبات والرشاشات الثقيلة والخففة. واشترت التقارير الأمنية إلى أن الاشتباكات التي توقفت ليلاً تجددت أمس واستخدمت خلالها مختلف أنواع الأسلحة المضادة للقذائف الصاروخية والرشاشات الثقيلة. ودارت الاشتباكات عند أطراف الخليج الشمالية والغربية مما أدى إلى قطع العمليات الشمالية (الغلق).

وأضاف بيان صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية مساء أمس أن جميع القوات المسلحة السنية العراقية عدت إلى قواعدها سلة بعد أن تمكنت من تدمير عدة مواقع للقوات الإيرانية. ومن جهة ثانية ذكرت وكالة الأنباء العراقية أن القوات الإيرانية تكبدت ٢٥١٤ قتيلًا في قطاع العمليات الشمالية.

وأعلن الناطق العسكري العراقي أن قوات عراقية قتلت قاتل أسير شيعي أطلق من المواد المحرقة في غرة عتقة شنتها على جزيرة خرج الإيرانية. وقال الناطق إن الفخاخ تمت في الساعة الواحدة والنصف بعد ظهر الجمعة ومواقع القوات الإيرانية في القطاع الشمالي.

وأشار الناطق إلى أن تفاصيل سحق العدوان الإيراني ستعلن في وقت لاحق. كما أعلن الناطق أن الطائرات المقاتلة العراقية قتلت أسير شيعي غارات ضد تجمعات ومواقع القوات الإيرانية في القطاع الشمالي.

وأعلن الناطق العسكري العراقي أن قوات عراقية قتلت قاتل أسير شيعي أطلق من المواد المحرقة في غرة عتقة شنتها على جزيرة خرج الإيرانية. وقال الناطق إن الفخاخ تمت في الساعة الواحدة والنصف بعد ظهر الجمعة ومواقع القوات الإيرانية في القطاع الشمالي.

جلالة الملك يتسلم رسالة من رئيس المجلس العسكري النيجيري

جدة - واس: استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي أمس عضو المجلس العسكري في نيجيريا اللواء قنود فسكو الذي سلم جلالته رسالة من رئيس المجلس العسكري النيجيري الجنرال إبراهيم بيلجيدا. وقد حضر المقابلة سفير نيجيريا لدى المملكة السيد أند ستوسي.

تفاه مناورات درع الجزيرة لمجلس التعاون هذا العام

ابوظبي - كونا: ذكر مصدر مسؤول بمجلس التعاون لدول الخليج العربية أنه لن يتم هذا العام إجراء مناورات درع الجزيرة التي كانت قوات مجلس التعاون قد أجرتها خلال العامين الماضيين في كل من المملكة ودولة الإمارات العربية المتحدة. وأوضح المصدر في تصريحه لصحيفة الاتحاد الصادرة في ابوظبي أمس أنه سيتم الاحتفال هذا العام بالمناورات الثقافية بين دول المجلس في أوائل شهر أكتوبر المقبل. وأضاف أن مشغولات تجري حالياً لتحديد موعد لإجتماع وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون الذي من المقرر عقده خلال شهر أكتوبر المقبل وذلك على ضوء ارتباطات الوزراء. وأشار إلى أن الوزراء سيبحثون في اجتماعهم التعاون العسكري بين دول المجلس في الإطار الذي حددته الاستراتيجية الدفاعية والتي وضعتها وزراء الدفاع في مؤتمرات الثلاث في ١٩٨٤ (البقية ص ٢٢)

قمة سعودية لبنانية في جدة برئاسة جلالة الملك والرئيس اللبناني



[صورة بلفاف]

الامير عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد وثاني رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة. وبعد ذلك توجه فخامة الرئيس اللبناني يصحبه جلالة الملك فهد إلى منصة الشرف حيث عزفت الموسيقى السلامين الوطنيين للجمهورية اللبنانية والمملكة العربية السعودية ثم توجه كما علق فخامة صاحب السمو الملكي

جدة - واس: عقد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي وفخامة الرئيس اللبناني أمين الجميل اجتماعاً مساء أمس. وحضر الاجتماع صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد وثاني رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام. وكان فخامة الرئيس اللبناني أمين الجميل قد وصل إلى جدة في الساعة السادسة من مساء أمس وكان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز في مقدمة استقبال فخامة الرئيس.

قوة إيرانية تفتش سفينة كويتية في مضيق هرمز

الكويت - ق ن: ذكرت وكالة الأنباء الكويتية أن قوة بحرية إيرانية اعترضت في مضيق هرمز سفينة كويتية تابعة لشركة نقل وتجزئة المواشي الكويتية. ونسبت الواقعة إلى السيد ناصر السعد رئيس مجلس إدارة الشركة قوله أن افراد القوة البحرية الإيرانية صدعوا إلى ظهر السفينة (المسينة) وقاموا بتفتيشها ولم يفرجوا عنها إلا بعد ساعتين.

وأضاف رئيس مجلس إدارة الشركة أنه عبر الاشارات التي تسلمها مقر الشركة في الكويت لم يتم الحصول على تفاصيل ما حدث داخل السفينة إلا أنها تواصل رحلتها إلى الكويت في طريقها إلى دبي وهي خالية.

وزير الصناعة يبحث مع شيوخ تنمية العلاقات الاقتصادية بين المملكة والجمهورية الأوروبية

الرياض - واس: اجتمع معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل بعد ظهر أمس مع المفوض الأوروبي السيد كلود شيسون الذي يزور المملكة حالياً. وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الاقتصادية القائمة بين المملكة ودول المجموعة الأوروبية وسبل تنمية وتطوير هذه العلاقات. كما تم بحث موضوع الصلاوات البيروكراطية السعودية للأسواق الأوروبية.

وزراء التربية والمعارف. مجلس التعاون يبدؤون اجتماعهم الاول اليوم بالرياض

الرياض - وأخ: يبدأ وزراء التربية والمعارف بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اليوم اجتماعهم الاول بقرى الامانة العامة للمجلس بالرياض. وكان وكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف قد انبوا ظهر أمس بالرياض اجتماعهم التحضيري. وتم خلال الاجتماع مناقشة المواضيع التي تهم دول الاعمال واتخاذ التوصيات اللازمة فيما يتعلق بعدد من المواضيع من بينها دور التربية والتعليم في مقابل احتياجات خطط التنمية والتكامل لدول مجلس التعاون. وفي مجال التنسيق والتكامل بدول المجلس اوصى الوكلاء باهمية تطوير وتوحيد المنهج والكتب المدرسية واعادة القيداد الادارية واعاد العاملين في التربية الخاصة وتامين اللعوق وتطوير عمليات القياس والتقويم التربوي وتطوير البحث العلمي. كما اوصى الوكلاء بضرورة مساواة مواطني دول المجلس للاستفادة من المؤسسات التعليمية من حيث انخراط الوسائل الكلية بمعاملة كل طلاب دول

اسرائيل تدفع بالجيش لقمع وإرهاب المواطنين العرب

عمان - الوكالات: قالت انباء القدس العربية المحتلة أمس أن الأوضاع السائدة في كافة أنحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في الفترة الأخيرة شبيهة بالأوضاع في جنوب أفريقيا. وأكدت انباء القدس أن وزارة الحرب الاسرائيلية ما تزال تدفع بقوات الجيش وما يسمى بحرس الحدود إلى مختلف الامكن والتجمعات في الضفة والقطاع وأن هذه القوات مستمرة في انتهاج سياسات القمع والإرهاب العنصرية وفرض القنويات الانتقائية الجماعية ضد المواطنين العرب بدعوى مواجهة تصاعد عمليات المقاومة الفلسطينية المسلحة ضد الاهداف الاسرائيلية. وأضافت هذه الأنباء أن خطر التجول والتفلق والسفر ما يزال مفرحاً على المواطنين في عدد من مناطق الضفة والقطاع المحتلين. وقالت انباء القدس العربية ان قوات الاحتلال تفرض حصاراً شديداً حول الاحياء داخل المدن والقرى والمخيمات وتقيم حواجز التفتيش المكثفة في الشوارع وعند التقاطعات لتفتيش السيارات والمارة. وقد اقيمت قوات الاحتلال الليلة قبل الماضية على قائمة الحواجز المسلحة المكثفة وسيارت دوريات واجلة حول الجامعات والكليات والمدارس نظراً لاحتياج العام الدراسي في المناطق المحتلة.

بدرى مواجهة تصاعد عمليات المقاومة

عمان - الوكالات: قالت انباء القدس العربية المحتلة أمس أن الأوضاع السائدة في كافة أنحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في الفترة الأخيرة شبيهة بالأوضاع في جنوب أفريقيا. وأكدت انباء القدس أن وزارة الحرب الاسرائيلية ما تزال تدفع بقوات الجيش وما يسمى بحرس الحدود إلى مختلف الامكن والتجمعات في الضفة والقطاع وأن هذه القوات مستمرة في انتهاج سياسات القمع والإرهاب العنصرية وفرض القنويات الانتقائية الجماعية ضد المواطنين العرب بدعوى مواجهة تصاعد عمليات المقاومة الفلسطينية المسلحة ضد الاهداف الاسرائيلية. وأضافت هذه الأنباء أن خطر التجول والتفلق والسفر ما يزال مفرحاً على المواطنين في عدد من مناطق الضفة والقطاع المحتلين. وقالت انباء القدس العربية ان قوات الاحتلال تفرض حصاراً شديداً حول الاحياء داخل المدن والقرى والمخيمات وتقيم حواجز التفتيش المكثفة في الشوارع وعند التقاطعات لتفتيش السيارات والمارة. وقد اقيمت قوات الاحتلال الليلة قبل الماضية على قائمة الحواجز المسلحة المكثفة وسيارت دوريات واجلة حول الجامعات والكليات والمدارس نظراً لاحتياج العام الدراسي في المناطق المحتلة.

اسرائيل تسعى الى نصف جهود السلام في الشرق الاوسط

جدة - واس: نقل الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بير زاده الجسوة الدولية بان تحصل مسؤوليتها تجاه تحقيق السلام والعدل في منطقة الشرق الاوسط وان تقوم بالجهودات العاجلة لنوضح حد الاعتداءات المتكررة التي يعيشها الشعب الفلسطيني داخل الاراضي الفلسطينية المحتلة وخارجها. وأكد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي في بيان اصدره أمس الاول ان الوضع المتدهور في منطقة الشرق الاوسط يهدد الامن والسلام على الصعيدين الاقليمي والدولي. وأوضح بان عمليات القمع الجماعي ضد الفلسطينيين في الاراضي المحتلة والتهديدات الاسرائيلية بالاعتداء على المملكة الأردنية الهاشمية يؤكد بان العدو الاسرائيلي يعمل على ضرب كل الجهود الرامية إلى تحقيق سلام المجهودات العاجلة لنوضح حد الاعتداءات المتكررة التي يعيشها الشعب الفلسطيني داخل الاراضي الفلسطينية المحتلة وخارجها. وأكد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بير زاده الجسوة الدولية بان تحصل مسؤوليتها تجاه تحقيق السلام والعدل في منطقة الشرق الاوسط وان تقوم بالجهودات العاجلة لنوضح حد الاعتداءات المتكررة التي يعيشها الشعب الفلسطيني داخل الاراضي الفلسطينية المحتلة وخارجها. وأكد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بير زاده الجسوة الدولية بان تحصل مسؤوليتها تجاه تحقيق السلام والعدل في منطقة الشرق الاوسط وان تقوم بالجهودات العاجلة لنوضح حد الاعتداءات المتكررة التي يعيشها الشعب الفلسطيني داخل الاراضي الفلسطينية المحتلة وخارجها.

بدرى مواجهة تصاعد عمليات المقاومة

عمان - الوكالات: قالت انباء القدس العربية المحتلة أمس أن الأوضاع السائدة في كافة أنحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في الفترة الأخيرة شبيهة بالأوضاع في جنوب أفريقيا. وأكدت انباء القدس أن وزارة الحرب الاسرائيلية ما تزال تدفع بقوات الجيش وما يسمى بحرس الحدود إلى مختلف الامكن والتجمعات في الضفة والقطاع وأن هذه القوات مستمرة في انتهاج سياسات القمع والإرهاب العنصرية وفرض القنويات الانتقائية الجماعية ضد المواطنين العرب بدعوى مواجهة تصاعد عمليات المقاومة الفلسطينية المسلحة ضد الاهداف الاسرائيلية. وأضافت هذه الأنباء أن خطر التجول والتفلق والسفر ما يزال مفرحاً على المواطنين في عدد من مناطق الضفة والقطاع المحتلين. وقالت انباء القدس العربية ان قوات الاحتلال تفرض حصاراً شديداً حول الاحياء داخل المدن والقرى والمخيمات وتقيم حواجز التفتيش المكثفة في الشوارع وعند التقاطعات لتفتيش السيارات والمارة. وقد اقيمت قوات الاحتلال الليلة قبل الماضية على قائمة الحواجز المسلحة المكثفة وسيارت دوريات واجلة حول الجامعات والكليات والمدارس نظراً لاحتياج العام الدراسي في المناطق المحتلة.

تأكيداً على تباع الخطة على طريق الخير والتنمية ورغبة في اطلاق مواطني هذه المنطقة والمقيمين بها على نهضة الصناعية الطموحة بقيادة ملكنا المقدي يسر الغرفة التجارية الصناعية بابها دعوتكم لزيارة معرض الصناعات الوطنية الثاني والذي تقيمه بقرية باحصر السياحية خلال الفترة من ٢٥ ذو الحجة ١٤٠٥ هـ وحتى ٦ محرم ١٤٠٦ هـ مواعيد زيارة المعرض:

صباحاً من الساعة ٨:٣٠ حتى الساعة ١٢ ظهراً
مساءً من الساعة ٤:٣٠ حتى الساعة ٩ مساءً

بادر بزيارة هذا المعرض وستجدان صناعاتنا الوطنية أخذت تسطر مظهرها حضارياً..

ملاحظة: خصصت أيام الخميس والجمعة لزيارة العائلات.

معروضات أثاث الأطفال

تشكيلة كبيرة من أثاث الأطفال لأول مرة في الأسواق صناعة إيطالية وألمانية ألوانه جذابة موديلات حديثة

مجمع العبد الواحد للمفروشات

للإستشارة يرجى الإتصال - الغرفة التجارية الصناعية بابها ت ٢٢٤٩٤٨٥ - ٢٢٤٩٤٨٨ - ٢٢٤٩٤٨٩ - ٢٢٤٩٤٩٠

هكذا صنع الأصل

<p>اليوم للفرق الرياضية - الامم للفرق الرياضية - الامم ٢٠١٩ ٢٠١٩ ٢٠١٩</p>	<p>رئيس مجلس الإدارة والمدير العام محمد المبارك مدير عام الإدارة مسعود الغريسي ت. ٨٢٢١٠٩١</p>	<p>رئيس التحرير خليل الفزيع ت. ٨٤٢١٨٤٣ مدير التحرير عتيق الخماس ت. ٨٤٢٨٦٦٩</p>	<p>التحرير شاعر الاطفال - منوط ٧٦ الإدارة: شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز</p>	<p>تلفونات التحرير مكينة التحرير : ٨٤٢١٨٤٣ مكينة الشؤون العامة : ٨٤٢١٨٤٣ القصير الرضاوي : ٨٤٢١٨٤٣ منتقل التحرير : ٨٤٢١٨٤٣ - ٨٤٢١٨٤٣ - ٨٤٢١٨٤٣</p>	<p>تلفونات الإدارة العلاقات العامة : ٨٢٢١٨٤٣ الشؤون المالية : ٨٢٢١٨٤٣ الشؤون التجارية : ٨٢٢١٨٤٣ منتقل الإدارة : ٨٢٢١٨٤٣ - ٨٢٢١٨٤٣ - ٨٢٢١٨٤٣</p>	<p>المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات فنيه إلى مدير عام الإدارة</p>	<p>الإعلانات: يتفق بشأنها مع العامة والقرى إدارة الإعلانات ٨٢٢١٨٤٣ - ٨٢٢١٨٤٣</p>
---	---	---	--	---	---	---	--

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

● تجدد أحداث العنف في جنوب أفريقيا

كاوندو يعيد التفاوض على بركات بداية التحول العنصرية



عواصم - وكالات - ذكر المتحدث باسم مراكز قيادة البوليس في بريتوريا ان اثنين من السود لقيتا مصرعهما واصيب اربعة آخرون من بينهم احد رجال البوليس السود خلال الاشتباكات التي استمرت طوال ليلة الاحد/الاثنين في مختلف القطاعات التي يقطنها السود في جنوب افريقيا.

واضاف المتحدث ان احد السود اصيب اصابة قاتلة في حي كويتاوان الذي يقطنه السود شرقي اقليم الكاب حينما اطلق احد السكان هو موظف حكومي النيران على مجموعة من السود. كانت تلقي حجرة في مسكنه. ومضى قائلا ان احد رجال البوليس اصيب في نفس الحي حينما القيت قبلة حارقة على سيارته.

واشار البوليس في مدينة زويد بالقرب من بور الزبابيث شرقي اقليم الكاب الى العثور على جثة شخص اسود احترقت بعض اجزاها واضاف انه يجري تحقيق في هذا الصدد.

واضاف المصدر نفسه ان البوليس فتح النيران في مدينة ماملودي بالقرب من بريتوريا على مجموعة كانت تلقي الحجارة على السيارات الخاصة وسيارات البوليس مما اسفر عن اصابة احد السود لقي القبض عليه.

والقبت على احد المائل في بافالو فلاتس بالقرب من ايسل لندن شرقي اقليم الكاب خمس قتالين.

واشار البوليس الى ان اثنين من السود لقيتا مصرعهما واصيب اربعة آخرون من بينهم احد رجال البوليس السود خلال الاشتباكات التي استمرت طوال ليلة الاحد/الاثنين في مختلف القطاعات التي يقطنها السود في جنوب افريقيا.

واضاف المتحدث ان احد السود اصيب اصابة قاتلة في حي كويتاوان الذي يقطنه السود شرقي اقليم الكاب حينما اطلق احد السكان هو موظف حكومي النيران على مجموعة من السود. كانت تلقي حجرة في مسكنه. ومضى قائلا ان احد رجال البوليس اصيب في نفس الحي حينما القيت قبلة حارقة على سيارته.

● صحيفة التاييمز

بون تطلب مهادنة متواضعة في هرب الكواكب

لندن - ق ن ١ ذكرت انباء صحفية في لندن اسس ان مشاركة أوروبا الغربية في البرنامج الدفاعي الاستراتيجي الامريكي المعروف باسم (كوكاب) لم يعد له اي اساس بعد انضمام ألمانيا الغربية لكل من فرنسا وإيطاليا وكندا في رفضهم المشاركة في هذا البرنامج.

وقالت صحيفة (التاييمز) في تقرير لها من واشنطن ان وفدا ألمانيا يقوم حاليا بزيارة لواشنطن الامريكيين على صيغة تقوم بمواجهة ألمانيا الغربية بمساهمة متواضعة في البرنامج المذكور.

واشارت الصحيفة الى ان المستشار الألماني (هلموت كول) الذي سيقيم بزيارة رسمية لواشنطن في الايام القليلة القادمة سيواصل الى اتفاق مع الرئيس الامريكي ريجان في هذا الشأن قبل لقاء القمة المرتقب من الرئيس ريجان والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف الشهر القادم.

عند - كونا - اذاع راديو عدن ان عضو المكتب السياسي لحزب جبهة التحرير الوطني الجزائرية ومبعوث الرئيس الجزائري السيد محمد شريف مساعدي اجتمع ليلة امس مع الرئيس اليمني الديمقراطي علي ناصر محمد.

واضاف الراديو انه تم خلال اللقاء بحث الأوضاع والتطورات الراهنة الى الساحة العربية وموقف بلديهما منها.

واشار الى انه تم كذلك

المؤتمر يوافق على بيانين خاصين بشأن جنوب أفريقيا والديمقراطية

لواندا - ا ف ب

اختتمت الفونسو ميندا وزير خارجية انجولا ليلة امس رسميا في لواندا اعمال المؤتمر الوزاري الثامن لدول عدم الانحياز الذي بدأ اعماله في الرابع من الشهر الحالي. وقد وافقت الوفود الوزارية خلال الجلسة الختامية على القرارات الاقتصادية والسياسية والنهائية وعلى بيان لواندا الخاص بشان جنوب افريقيا.

غير ان الوفود وافقت على البيان السياسي دون ان يقدم لها في صورته النهائية. وقد اختلفت في اللحظات الاخيرة من الجلسة معركة بين العراق وايران لاجراء تعديلات في البند الذي يتناول النزاع القائم بينهما وانفضت الجلسة دون ان يتحقق الاجماع حول هذا الامر.

ومع ذلك فقد وافقت دول عدم الانحياز على القرارات النهائية ثمة منها في انجولا التي تراس اعمال المؤتمر في ان تتم اعداد البيان في صورته النهائية وتبلغه للدول في وقت لاحق.

ومن ناحية اخرى ذكرت بعض المصادر انه قد صدر بيان خاص بمسألة الدين الخارجية لبلدان العالم الثالث منفصلا عن القرار الاقتصادي الذي وافق عليه المؤتمر.

وكان رئيس الوفد النيجيري هو الذي تلى بعد ذلك بنفسه من فوق منبر المؤتمر بيان لواندا الخاص بشان جنوب افريقيا.

ونكر بعض البيان الذي صدر بناء على اقتراح نيجيريا ان وزراء خارجية دول عدم الانحياز يجسدون ندامهم لكي يوقع مجلس الامن بشكل عاجل عقوبات اجبارية شاملة على جنوب افريقيا.

ويذكر البيان ان القمع الذي يمارسه نظام بريتوريا بدرجة اضطرت معها كل بلغة المضطهدين الى مقاومة الاستبداد ويذكر القرار ان الحد التنازلي للاطاحة بنظام الفصل العنصري بدأ ونكر ان الانتفاضة الداخلية اشتدت.

ومن جهة اخرى ذكرت دول عدم الانحياز ان الموقف السياسي الحالي في جنوب افريقيا يسبب خطرا هائلا على اقتصادها مما ادى الى ان الثقة في جنوب افريقيا تنهار بصورة متزايدة.

وقد اعربت دول عدم الانحياز عن استيائها حيال استمرار حالة اللاشعورية الممتدة في حقبة ان بريتوريا مستمرة في الإبقاء على تاييبيا في حالة عبودية. كما دعت الدول منظمة الامم المتحدة التي تحمل مسؤولياتها لكي تسمح للشعب التاييبيا بالحصول على حقوقه الثابتة في تقرير مصيره والاستقلال على اساس القرار ٤٣٥ لمجلس الامن.

واكدت دول عدم الانحياز مرة اخرى اصرارها على استمرار مساندتها للمدبة لسوايو (منظمة

مصرع اثنين من المخبرين في فلسطين

بغداد - ا ف ب - ذكر مصدر مطلع ان الجيش الجمهوري الايرلندي اعلن مساء امس الاول انه اعدم اثنين من مخبري الشرطة في فلسطين.

وصرحته الشرطة انه قد عثر مساء امس الاول على رجل وامرأة من دمشق اثر زيارة قام خلالها بقتل رسالة من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الى الرئيس السوري حافظ الاسد.

وكان مساعدي قد جرى مباحثات في دمشق مع نايف حواتمه الاخيرين في بيان سلمه الى تحرير فلسطين وذلك قبل توجهه الى عدن.

واوضح بيان وزع على الصحافة ان المسؤولين تناولوا في مباحثاتهم القضية الفلسطينية وانتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة فضلا عن الاعتداءات التي تتعرض لها مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في بيروت.

وتحدث مساعدي وحواته عن ضرورة تطبيق قرارات قمة الرباط وفلس العربيتين ١٩٨٢ وضروية عقد مؤتمر دولي حول الشرق الاوسط بحيث يكتل حق الشعب الفلسطيني في ان تكون له دولة مستقلة.

ونكر البيان ان مساعدي أكد مجددا ان بلاده تؤيد استعادة وحدة الصف الفلسطيني على اساس قرارات المجلس الوطني الفلسطيني (البرلمان في المنفى) الذي عقد في العاصمة الجزائرية عام ١٩٨٢ كما تؤيد حق الفلسطينيين في مخيمات اللاجئين في الدفاع عن انفسهم.

قانون جديد لتنظيم الانتخابات البرلمانية في الهند

نيودلهي - كونا - استصدر الرئيس الهندي زيل سنغ في نيودلهي امس قانونا ينظم لوائح الانتخابات البرلمانية في الهند وذلك في اعقاب تزايد حوادث الاغتيالات التي تعرض لها مرشحون في ولاية البنجاب الشمالية المضطربة القليلة على انتخابات في ٢٥ سبتمبر الجاري. ويصن القانون الجديد الذي يسري مفعوله اعتبارا من امس على ان تنال انتخابات مجلس الولاية او برلمانها تعتبر لاغية اذا ما اغتيل او توفي احد المرشحين المتقدمين للانتخابات سواء كان مستقلا او منتسبا لاحد الاحزاب السياسية المعترف بها رسميا.

وقال بيان رسمي صدر في الانتخابات تكمن في انهم يسهون في

ملك نيبال يزور ماليزيا واليابان

كوالالمبور - واس - وصل ملك نيبال بيزندرا الى كوالالمبور امس الاول في زيارة للجزيرة استغرق يومين. ويجري ملك نيبال الذي يرافقه وفد يضم وزراء الشؤون الخارجية والتعليم والثقافة محادثات مع المسؤولين الماليزيين تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين اضافة الى القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك.

وفي طوكيو اعلن امس رسميا ان ملك نيبال بيزندرا سيميل الى هنا غدا الاربعاء في زيارة لليابان تستغرق خمسة ايام يلتقي خلالها بالامبراطور هيروهيتو.

عندما نبيعك المكيف .. لا ندير ظهركنا إليك .. بل نضمن لك صيأته على الدوام فقط .. اتصل بنا بالهاتف .. وبسرعة البرق ... خدمة الزامل للمكيفات تجعلك المكيف يعمل .. وبكفاءة

مصنع الزامل للمكيفات
ص.ب ٢٩٤ مطار الظهران الدولي ٣١٩٣٢

اطلبونا ..
زمن اشارتكم
دوما تجدونا

الزامل Al-Zamil

الدعامة ١٥٢٤٦ - (راس تنورة ١٦٧ - الجبل ٢٥١٦٦٦٦ - الاحساء ٨١٧٧٠ - الرياض ١٨٧٧٠ - عترة ٣١٤٨٠ - بريدة ٣٢٥٥٢٢ - جدة ٧٧٠٠٠ - شبع ٢٢١١٣١) - توك ٤٣٩٥٥٩

كلمة اليوم

هذا المخطط .. وهوذا المنفذون

خطط العدو الاسرائيلي يهدوء - تحت غطاء عريذاته في منطقة الشرق الاوسط - من اجل تقنيت جبهة التضامن العربي من جهة وانفاذ مخططة يمسح الوجود الفلسطيني من جهة اخرى حتى لا تستطيع الاجيال العربية القادمة المطالبة بحق الفلسطينيين وحتى تكون غير قادرة على الرؤية الجماعية وسط حجة مريضة من التاريخ تقسم بالعمل الفردي وبذلك تتاح الفرصة للعدوان الصهيوني للتوسع واقامة دولة اسرائيل الكبرى بكل سر بعد شل القوة الجماعية للوطن العربي .

ومما يفسد ان تكون ادوات تنفيذ هذا المخطط عربية باقوالها وملاحمها .. فحرب الخلاقات العربية - العربية ليست الا فرصة ربما لم يكن يتوقعها العدو لتيسير هذا المخطط الصهيوني الكبير .

ومن المؤسف ان تنفذ الدبابات العربية (كما تفعل دبابات امل) .. الجانب الآخر من المخطط بمحاصرة الفلسطينيين في مخيماتهم والدبابات بالتحكم لا تحاصر المخيمات من اجل سقيا الاطفال العطاش واطعام الذين يتضورون .. وانما تحاصر المخيمات بهدف ابداء هؤلاء الاطفال والاهواز على الجوعى في داخله .. والعجيب ان اولئك الذين يتفقدون المخطط الصهيوني لابتادة الفلسطينيين لايتفقدون يرفعون شعارات تحرير فلسطين ومساعدة شعبها على النضال في الوقت الذي يمارسون عليها الابادة الجماعية للفلسطينيين .. وهذه مفارقة لم تكن تصدق بها ولم نرد تصديقها ولكنها حقيقة واقعة اذ لا يمكن لعبيتنا واذانتنا تجاهل هذه الجازر التي يرتكبها ابناء جلدتنا ضد اخوانهم واشقائهم الذين تقاسموا معهم البؤس والجوع وطعم الموت .

كيف يعرف العرب انهم - وربما من حيث لا يعلم بعضهم - اصبحوا ادوات لتنفيذ التخطيط الصهيوني الخبيث الذي يستهدف كل من تكلم لغة العرب يتسمى باسمائهم .. وهو مخطط اخيث مما يتصوره البعض لان شريان الحياة للعصابات الصهيونية هو العمل على الابادة لكل كرامة انسانية .. وكيف يدرك العرب الذين يطاردون الفلسطينيين انهم يمارسون ذبحا يوميا للكرامة العربية التي يدعون الى صيانتها ذلك ان الفلسطيني اصبح رمزا للكرامة العربية من منطلق ان احتلال فلسطين وقتل اهلها مزيمة للامة العربية وصفة سوداء في هذه المرحلة المريضة من التاريخ .

دفع الله يني ابناء استعمار
نقل الفلاشا عبر السودان

ابوظبي - واخ :
نفى الدكتور الجزولي دفع الله رئيس الوزراء السوداني ما أورده بعض الأنباء حول استمرار عمليات النقل الفلاشا الى اسرائيل عبر الأراضي السودانية . وأوضح رئيس الوزراء في حديثه لاصحافة الاتحاد السوفيتي في حديت ابوظبي وتنتشره اليوم ان وزير موسكو بعد ان حطمها نظام داخلية اجري جميع التحقيقات نميري .

عرفات يصرح بأن المبادرة الاردنية الفلسطينية
قد تكون آخر فرصة لاحلال السلام

ولما كانت الجهود الدبلوماسية الامريكية في الشرق الاوسط قد توقفت في الوقت الراهن فقد اوصى بعض المسؤولين الامريكين باجراء محادثات بين موقف امريكي كبير وبين وفد اردني - فلسطيني احد اعضاءه على الاقل من القريين من ياسر عرفات وقد سئل جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي بهذا الصدد في الاسبوع الماضي فاكد الموقف الامريكي الذي يستبعد اي اتصال مباشر مع منظمة التحرير الفلسطينية طالما انها لم تعترف بوجود اسرائيل .

واعرب عرفات عن تأييده لعودة مصر الى الصف العربي وقال اننا نفعل كل ما نستطيع حتى تعود مصر لتلعب دورها مرة اخرى . وردا على سؤال حول التهديدات الاسرائيلية الاخيرة ضد الاردن قل عرفات ان الاسرائيليين يريدون تدمير الاتفاق الاردني الفلسطيني .

وفي معرض دفاعه عن فكرة هذا المؤتمر الدولي الذي تعارضه اسرائيل اشار عرفات الى ان اشراك الاتحاد السوفيتي في عملية السلام في الشرق الاوسط امر اساسي وصرح بقوله ان هناك قوتين عظيمين ولا يمكننا تجاهل احداهما ان الامريكين لم يتوصلوا الى شيء في غياب القوة الاخرى .

كارادون يدعو لتعديل قرار ٢٤٢ وليجاد
صيغة بديله تقر حقوق الشعب
الفلسطيني

الاسرائيلي مشيرا الى ان اي مفاوضات بين اطراف النزاع بدون تدخل دولي ستؤدي الى كارثة . كارادون صاحب القرار ٢٤٢ في حديث صحفي نشر بالكويت اسس ان الاحداث تخطت الان هذا القرار وطالب بايجاد اساس جديد يضع في الاعتبار حقوق الشعب الفلسطيني .

واوضح في حديث نشرته صحيفة القيس الكويتية ان المشاورات التي سبقت اعداد القرار لم يتر فيها المشكلة الفلسطينية وانما كان التركيز ينصب على معالجة اثر حرب ١٩٦٧ وانسحاب اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة .

وحذر من ان الجمود الحالي في منطقة الشرق الاوسط يهدد بكارثة وقال ينبغي على الامريكين خاصة تحسنا هذا الموقف المتدهور الذي قد يجعل هذا الخطر وشيكاً بسبب الاحداث الاخيرة في المنطقة والتي تتطلب عملاً بوليا كبيرا تشترك فيه الدول الكبرى من خلال الامم المتحدة .

واعرب عن قناعته بان اجراء حوار بين اسرائيل والاردن والوسط سيكون انجازا كبيرا ينقذ البشرية من مخاطر كبيرة .

الفلسطينيين سيكون لهم فريق اخر من ممثلهم في اي محادثات تتم نتيجة للحوار الذي تسعى الادارة الامريكية لاجرائه مع وفد اردني - فلسطيني .. كما وصف المبادرة الاردنية - الفلسطينية . الارض مقابل السلام ، بلذا قد تكون اخر فرصة لقرار السلام في المنطقة .. واعرب عن امله في ان تتمكن الولايات المتحدة من مساعدة الاردن والفلسطينيين على تحقيق هذه المبادرة وانجحها ..

واوضح رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في رده على اسئلة المشتركين في مؤتمر اللجنة العربية - الامريكية لمعالجة التمييز في واشنطن انه يفضل عقد مؤتمر دولي للسلام تشترك فيه الاطراف المعنية مباشرة مع الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وقال ان مثل هذا المؤتمر سيوفر ضمانات دولية لاي تسوية نهائية للمشكلة .

وصرح عرفات بان مؤتمرا دوليا حول الشرق الاوسط لابد ان يضم الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي واسرائيل والاردن ومصر ولبنان وسوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية واعضاء مجلس الامن للامم المتحدة ..

تلتشر تبدأ جولتها العربية
١٦ سبتمبر الحالي

القاهرة - واس - كونا :
اعلن بالقاهرة امس ان رئيسة الوزراء البريطانية السيدة مارجريت تاتشر ستبدأ في ١٦ سبتمبر الجاري زيارة رسمية لمصر تستغرق يومين ضمن جولة تقوم خلالها بزيارة عدد من دول منطقة الشرق الاوسط تشمل الاردن .

ونسب راديو القاهرة الى مصادر حكومية قولها ان السيدة تاتشر ستبحث خلال هذه الزيارة مع الرئيس المصري حسني مبارك ورئيس الوزراء الدكتور علي لطفي العلاقات المصرية البريطانية وسبل تدعيمها في كافة المجالات والوضع في منطقة الشرق الاوسط ونور بريطانيا ودول المجموعة الأوروبية في دفع جهود السلام في المنطقة . واعلن في عمان ان تلتشر ستجري محادثات مع الملك حسين والسماح بوجود اشرف دولي الاردنيين على راسهم زيد الرفاعي رئيس الوزراء .

واشنطن - الوكالات :
انتقد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية موقف الادارة الامريكية من موضوع الحوار مع الوفد الاردني الفلسطيني المشترك . وقال في حوار نقل عبر الاقمار الصناعية من عمان الى واشنطن اليوم ان السياسة الامريكية الخارجية تقوم على اساس ميذا رفض الشروط المسبقة وتساؤل قائل لم يصرون على الشروط المسبقة عندما يتعلق الامر بالفلسطينيين .

وكان السيد ياسر عرفات يشير الى رفض الادارة الامريكية اجراء حوار مع وفد فلسطيني اردني مشترك يضم شخصيات فلسطينية معروفة بصلاتها القوية بمنظمة التحرير الفلسطينية . ووصف السيد عرفات الحوار مع الولايات المتحدة بأنه سيكون بمثابة محادثات استكشافية وان عروض السلام .

مصر تعرب عن قلقها ازاء تزايد
الابحاث النووية الاسرائيلية

الدوحة - ق ن ١ :
جسد الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير خارجية مصر تأكيد بلاده بان المناورات والتدريبات المشتركة التي اجرتها مؤخرا مع قوات امريكية والمعروفة باسم النجم الساطع لا تمس او تقيد استقلالية القرار المصري كما انها ليس لها اثر سياسي حيث ان القوات الامريكية تحضر وتقاتل في وقت قصير جدا .



وقال عبدالمجيد في حديث خاص لصحيفة الراية القطرية نشرته امس ان التدريبات النووية المصرية هي عملية تستفيد منها القوات المصرية اساسا وتستفيد منها ايضا بدرجة ما القوات الامريكية . وحول الاقتراح المصري المعروض على الامم المتحدة منذ عدة سنوات بإنشاء منطقة خالية من الاسلحة النووية في الشرق الاوسط والخليج العربي اكد الوزير المصري تسك بلاده بهذا الاقتراح وسعيها لتنفيذه موضعا ان هذا التمسك يعد سياسة ثابتة استراتيجية لمصر وليس تتشكك . واعرب الدكتور عصمت

تونس - ق ن ١ :

تذكرت انباء صحيفة هنا امس بيتينو كراكي رئيس وزراء إيطاليا سيقوم بزيارة لدعم الجهود السلمية العربية المنظمة في الاتفاق الاردني الفلسطيني .. ونسبت صحيفة الصباح في عددها الاسبوعي الى مصدر اوروبي في روما قولها ان رئيس الوزراء الايطالي ربما يوجه رسالة الى الرئيس امريكي رونالد ريجان بضمها الانطباعات التي حملها من اللقاء الذي جمعه في تونس مؤخرا مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية . واشارت هذه المصادر الى ان ايطاليا ستسعى الى تحرك مشترك مع الولايات المتحدة الامريكية التي يتوقع ان تتناوب مساعيها في الايام القادمة .

ملكة الرئيس بورتغية
من رئيسي البرازيل

تونس - كونا :
تلقى الرئيس التونسي الحبيب بورتغية امس رسالة من نظيره البرازيلي لم يفصح القلق عن قواها .

وقام وزير الخارجية السيد البلجي قلند السبسي بتسليم الرئيس بورتغية هذه الرسالة التي ورثت عبر القنوات الدبلوماسية المتعارف عليها . وابلغ السيد قلند السبسي الصحفيين انه بحث مع الرئيس بورتغية كذلك الوضع الدولي ملراهن بشكل علم وعلاقات تونس بشكل خاص مع كل من الولايات المتحدة الامريكية والكويت والعراق والامارات العربية المتحدة .

رئيس هيئة الاركان
الاردني يزور موسكو

عمان - واخ :
اعلن في عمان امس ان الفريق الركن فتحى ابو طالب رئيس هيئة الاركان العامة للقوات المسلحة الاردنية سيقوم بزيارة للاتحاد السوفياتي على راس وفد عسكري في منتصف الشهر الجاري . وتأتي هذه الزيارة تلبية لدعوة تلقاها من رئيس الاركان السوفياتي النائب الاول لوزير الدفاع المارشال سيرجي افرودنيف .

مؤسسة تبوك للتجارة والمقاولات

فرصة نادرة

حى النيرة - منطحة ٢١٧ قرب معارض السيارات بالدمام - اراضى جاهزة للبناء - تم الترخيص بالبناء - تم تمديد شبكة المياه - تم الترخيص بتمديد الكهرباء والشوارع مسفلته .
الاسعار تبدأ من ٨٠.٠٠٠ ريال بالتقسيط

المساحة تبدأ من ٧٠٠ م^٢ والقسم يبدأ ب ٣٢.٠٠٠ ريال والباقي على عشرين قسطاً
منطحات جاهزة للبناء - أربع نماذج مختارة للبناء والفورى ، اذا كنت تملك أرضاً في المنطحة مستعدين للبناء لك - موظفون جاهزون في دستكم - امكانية مراجعة الدوائر الرسمية وشبه الرسمية بدلاً عنكم . شارك اخوانك الذين يملكون اراضى هناك ولزير من الارض اطلب : مؤسسة تبوك للتجارة والمقاولات - الدمام

ت : ٨٣٣٠٤٤٤ / ٨٣٣٠٥٣٨

أو مؤسسة تبوك للتجارة والمقاولات - الخبر

ت : ٨٦٤٨٤٦٢ / ٨٦٤٦١١٠

منطحة ١٩ / ٤٦ بمدينة الطرف - بالاحساء

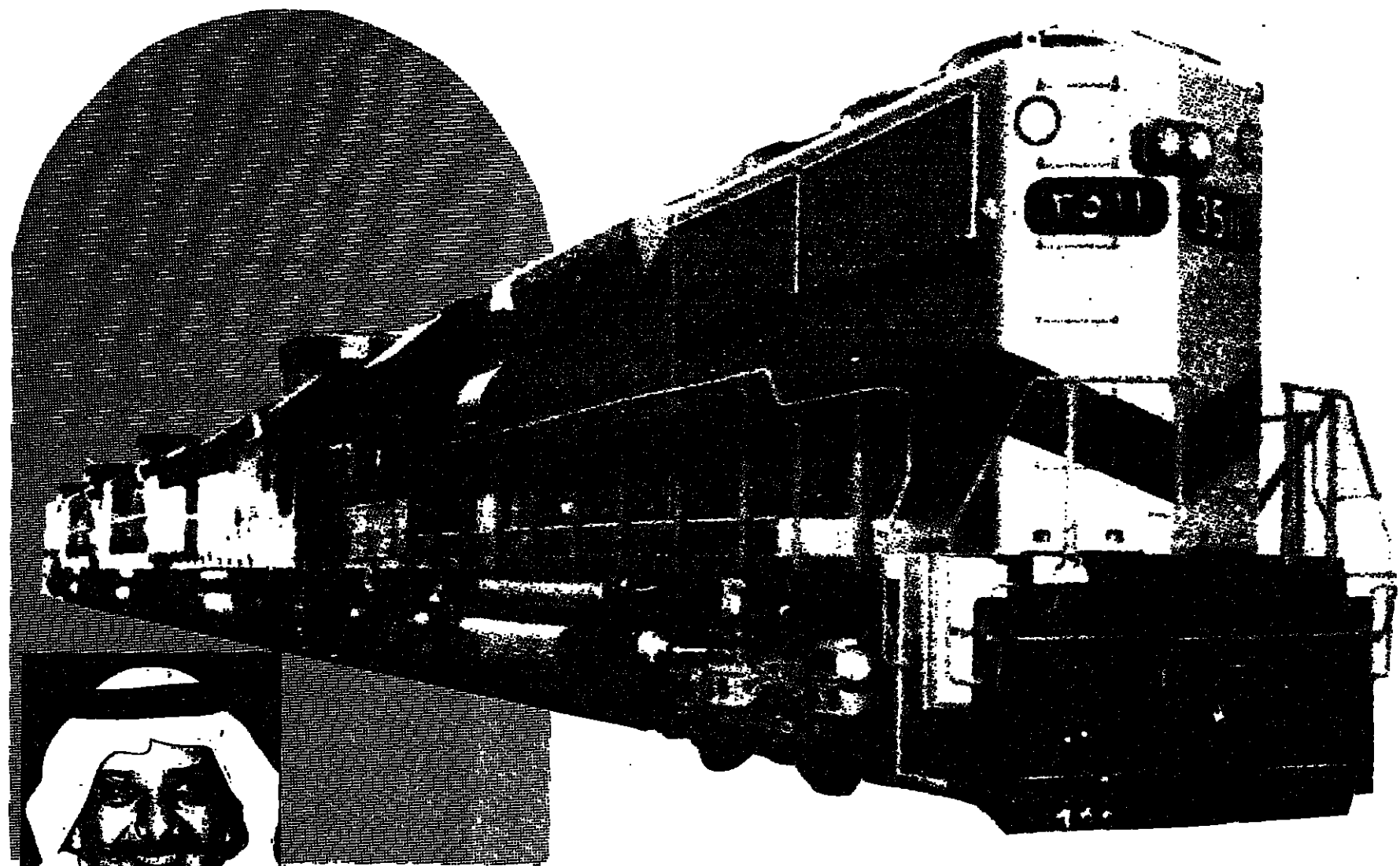
الى اهالى القرى الشرقية الكرام - الاحساء ، اراضى جاهزة للبناء - تم الترخيص بالبناء - تم الترخيص بتمديد الكهرباء .

الاسعار تبدأ من ٥٢.٥٠٠ ريال بالتقسيط والمساحة تبدأ من ٤٤٠ م^٢ والقسم يبدأ من ٩١.٠٠٠ ريال والباقي على ثلاثون قسطاً - منطحات جاهزة للبناء - أربع نماذج معدة بعناية للاختياركم . اذا كنت تملك أرض في المنطحة مستعدين للبناء لك - موظفون جاهزون في دستكم - امكانية مراجعة الدوائر الرسمية وشبه الرسمية بدلاً عنكم . اضى التاجر نحن مستعدين لبيع اراضيكم أينما كانت في المملكة . ولزير من الارض اطلب : مؤسسة تبوك للتجارة والمقاولات - الخبر

ت : ٨٦٤٨٤٦٢ / ٨٦٤٦١١٠

الاحساء ت : ٥٨٢٩٤٣٢

الحمد لله
الذي
منطق
وقط
الحمد لله



○ افتتح صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية الخط الحديد في نهاية شهر شعبان الماضي .

○ في بداية العمل سيكون هناك قطار يومي من الدمام للرياض . وقطار آخر من الرياض للدمام بالنسبة للركاب . وأن موعد القطارين في الساعة السادسة والنصف صباحا . ومن الرياض في الساعة (٥) دقيقة صباحا . وكلا القطارين يتوقف فقط في محطة الهوف .

○ سحر الذاكر .. ستون ريالاً للدرجة الأولى و ٤٠ ريالاً للدرجة الثانية .

○ المؤسسة العامة للخطوط الحديدية تملك اليوم ٤٧ قطارة و ٥٨ عربة ركاب وعدد ٢١٦٥ عربة شحن .



* قامت الخطوط الحديدية السعودية بدور أساسي وهام منذ إنشائها في ٩ محرم ١٣٧١هـ فساهمت في خدمة المواطن بشكل فعال سواء على مستوى الركاب أو شحن البضائع .. وابتدأت دوراً رئيسياً في نقل المواد الإنشائية والاستهلاكية من ميناء الدمام إلى العاصمة الرياض باعتباره أقرب الموانئ إليها .. وقد كان هذا هو الهدف الذي أقيمت سكة الحديد السعودية على أساسه في عهد جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه .. وهو تعمير مدينة الرياض ..

و طوال السنوات الماضية من الخطوط الحديدية السعودية بمراحل جديد وتطوير تتناسب مع النهضة التي شملت بلادنا في كل المجالات .. فأنشئت المحطة الجمركية بالرياض .. لتساهم في خدمة التجار والستهلكين والانتداب الوطني بشكل عام .. في نقل الحمولات والبضائع من ميناء الدمام مباشرة إلى أحضانها في الرياض .. ليتم التخلص عليها واستلامها في المحطة الجمركية بدلاً من طوافهم واستلامها في الميناء .. وذلك بالجوهرية خففت من وطأة الزحام على الطريق البري بالشاحنات وخففت من اسعار النقل بشكل محسوس ..

* ثم جاءت توجيهات جلالة الملك المفدى بضرورة تطوير الخط الحديدى .. لتحقيق أداء أفضل .. وسرعة أكبر .. خدمة للركاب واصحاب الشحن واختصار المسافة الزمنية ..



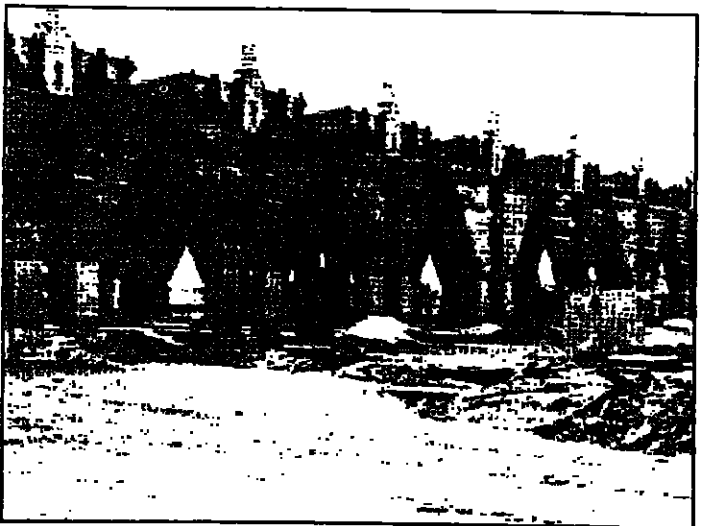
● ساعات وقطع بين الدمام والعاصمة
● المشروع الجديد هو عظيم للمؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية

Age Group	1990	1995	2000	2005
0-14	14.5	13.5	12.5	11.5
15-24	13.5	12.5	11.5	10.5
25-34	12.5	11.5	10.5	9.5
35-44	11.5	10.5	9.5	8.5
45-54	10.5	9.5	8.5	7.5
55-64	9.5	8.5	7.5	6.5
65-74	8.5	7.5	6.5	5.5
75+	7.5	6.5	5.5	4.5

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



والمحطات الجديدة ، تكلفت خلال
الخطة الخمسية السابقة نحو
١٩٥٠ مليون ريال .



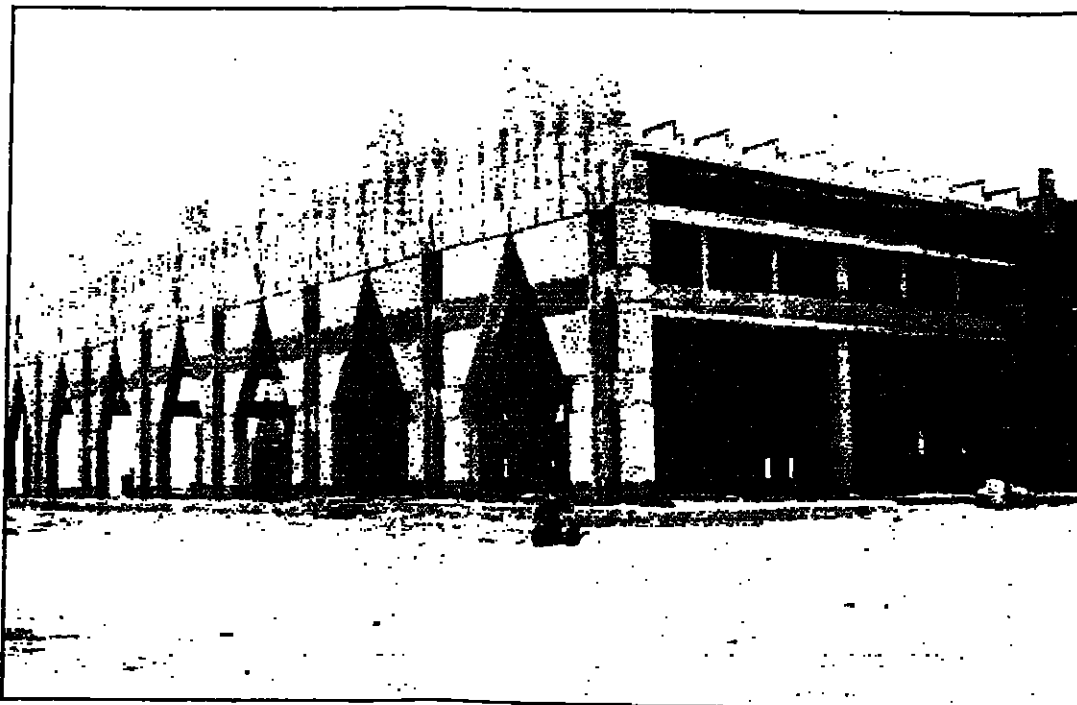
المجلة العربية للعلوم الإنسانية

الرئيس

كلمة معالي الرئيس العام
بأسسة العامة للخطوط الحد

انثنت ٣ محطات في كل من
أقيمت بممام والهوف والرياض .. أقيمت
ثنتان منها بجوار المحطة القديمة ،
بعيدة
سببيا عن المحطة القديمة والتي
سجت داخل الاطار السكني
مدينة .
ضم كل محطة من المحطات
جديدة قاعتين للرجال وقاعتين
مشاء ومستودعا للوسائل ،
ومقصفا مجهزة للوجبات
والسرعة والسريحة والمطابخ
مكتبة مكتب
للادارة والتذاكر

وقاعات لكبار الضيوف والزوار .
تتكلف المحطات الثلاث ٢٥٠
ملايين ريال .
المساحة الكلية لحطة الرياض
١٢٠ ألف متر مربع
المساحة الكلية لحطة الدمام
١١٥ ألف متر مربع
المساحة الكلية لحطة الهفوف
٦٧ ألف متر مربع .
وهذه المساحة الكلية تشمل
أرصفة ومساحة المبني ومواقف
السيارات والمحطات الجديدة
باتساعها الكبير تسمح بالتزايد
المتوقع في أعداد الركاب والضياف
الضخمة .



يَوْمِيَاءَ عَيْرِ الْوَالِدِ وَكَمَالِ الْوَالِدِ الْوَالِدِ

العمال في صفوف ليتم اختيار
أقوامهم واشتمع للعمل ويترك
الباقى في انتظار فرصة قادمة ..
ويقول فؤاد في بداية روايته عند
تعريفه لـعبدالعال :
« ع السكّة نالقيهم ، شماريخ ،
جلالين ..
عبي ويناطيل
وقليل حنايت تلقى ، في جواهرم ناس
وأناس ياما
وصاحبتا عبدالعال
كان ويا الناس في الكفر الضيق
لكن .. كان جوه قلبه
الواسع .. ناس
ويقول فؤاد حجاج عند محاولة
صاحب المصنع استبدال عبدالعال
مكان زملائه في العمل وطردهم :
« رفع الحاتم رأسه
بص وشافني اتيسم قال :
« اهلا عبدالعال
ميه .. عزيز ايه
« في اللحظة دي قبل الثانية
عزيز امح واسيب الدنيا
عزيز ..
قاللي بعصما مد سيجارة
قلت : اروح ازاى وانا شايف
حسن الترابي واحمد عبدالستار
شربوا كلمة برة

والوكباية ازازها ايديه ؟
 قبل ما اخلص قوتي
 شفت مصيلحي قصادي وكان
 متفاظ :
 انت مالکش كلام
 اللي يشوفه الحاتم افندي
 يبقى تمام
 ولا عينك راح تفهم اكثر منه ؟
 - قلت ف وش مصيلحي وش
 الحاتم
 لكن عينه قارة تشوف الحق
 ويقول قواذ حجاج عنما تطلب
 لصايحة زوجة عبدالعال ان يترك
 رجليهما الدراسة وينهب معه للعمل
 زبادة بخلهما :
 لانا اتكرر .. عيني تشوفهم
 اما ابدى .. عيني وش ..
 لقي ايامي جيه ورايا
 كنت اما ارجع اخر يومى
 يمايفيش مني الهلومي
 يمايفيش لى الهوموي
 امي تبص ف واشى وسكت
 يقول يابني بهلناك

ت يا صاحبة جية تقولي
حسان الشغل معاك
وفي نهاية الحيوان يقول
أوابان المركب . أرحص للترحيلة
سيت بينا المركب
الفرقة وشالها
سيت بينا المركب
تني تا مصر بحالها
سنت بصة عيني بتعتب
غصة قلبي بتعتب
سيت بينا المركب
الشاعر الحقيقي
ويقول فؤاد حجاج عن تجربته في
علم الشعر بان الشاعر الحقيقي
لا يشعب لأنه يستطيع ان يرى
الايه الاخرين ولذلك تكون لغة
شعر هي لغة الصد والكشف
مبنوعة ويجاوز ما هو عادي ، الى
هو باق وخالد ، ولذلك تتشابه
له لللغمة لغات الرقي والتعاون
مكتب المقسمة والنبوة فيلغها
من الفضح ، والسفر ، ومهمة

شاعر هي ان يكشف الجواهر
طريق الى الاقصى والاسمى
الطريق ... وهناك نظرية في علم
نفس ان الحيلولة النفسي هو اول
يقوم محاولاته الا انه لشغافه
بشي معنى تلك ان هذا الوضع
يطلب ابعاض الجهور الذي قد
شطر الاهتمام الكافي ، لكن
شعره يتعامل مع اقل واعقد
سائل التي تهلل هو المواطن العادي ،
شعره هو دليل او مؤشر على حركة
على لدى الشاعر و لدى الجماهير
بعضا فاذ لم تكن منه الجماهير
فاناس المستوى من الوعي
يستكون الصلة واهية بين الشعر
تتوقيه من الجماهير -
الشعر العاصمه

وجهة النظرية العلمية والانتقادية
بصفة
العلماء .. يقول قزاق :
إن الشعر بالعلمية أو الشعر
حديث بصفة عامة هي افكار
مسمى الفاظ علمية . واذا كانت
فقط البعض على الشعر
شعري فلا يمكن تجاهل الانتزاع
الشعري ليرحم التوسني لانه في معظم
اسامه كان يقدم افكارا ورؤى
شعرب بلغة الشعب ، كان يكتب
لغة العامة بلغة العامة ، وانما
نعتقد ان كل حركات التجديد بدءا
من محمود سامي البارودي ومرورا
بشوقي خليل وحافظ ومطران حتى
الآن قد افراس في الشعراء المعاصرين
ان تكشف عن الشكل
الشعري المناسب ولكن السائلة
انظر منظرا اخر اذ فحياة نفسها
وتحدر سطرا رهيبة تجعل
شعراء يلهون شعرا بحثا عن
انهماء .. فضلا في الاشكال
شعرية الاولى في التخصيصات في
حركة الشعر الحر لم تتناسب مع
الشعريات والنتائج وانك قل على
عبراء التخصيصات الوصول الى امر
تتاسب مع شعراء وكذلك الامر
النسبية التخصيصات التخصيصات
شعراء الثنائيات وستظل لها
طريقة صحيحا ما كانت
الاستمرارية لنا لا اؤمن بان ياتي
المرادف او مفكر لوجد المبدعين سلفا
كثيرا وانما يهضم ادمهم
بجواندهم وانما على المبدعين
من هذا المنهج للكشف عن هذا
الشكل لكل عصر له ملامحه واخرى
بلغة لفة لا يصلح لفة اخرى

والنسبة في شخصيا ارد ما قلته
سلفا على لسان يرم التونسي انا
اكتب للشعب بلغة الشعب .

دور اجتماعي

● هل تعتقد ان للشعر دورا اجتماعيا معينا ؟

● بالطبع للشعر دور اجتماعي لانه
يتناقل على سبيل اغوار الجماهير
والفكر بغية ووعي تام عن
مكتنبتها الخفية وبقي الوعي
الباطن للجماهير في معادل
موضوعي جرميل وبنورما
الاقتصادي يتربط بالرحلة التي
تعيشها الجماهير في لحظة معينة
من المناخ العام السائد .

● ظهر لك في التفرئين بياوان في
حب مصر لمدة ٣٠ يوماقت بالقلقة
من الفئانة سميدة ايوب اخراج
تقريظيها شد كثيرا من المشاهدين
فهل تعتقد بذلك قد اخذت وضعك
الحقيقي على الخريطة الانبيية
والشعر في مصر ؟

— كيف أخذ وضعي ولا يوجد نقا
والايبية والتخافيتاين ويعيقون الحركة الشمرية
الشعر سقط من حساب رجل
الشارع المصري كما سقطت معها
الكلية كلها . لا اقول ان رجل
تدبره قد اسقطها من حساب
لكنه تكلم تماما . باستها اقدمه
من زحام الحياة التي تصرعه في
اليوم الواحد عشرات المرات . رجل
الشارع المشغول في رحلة البحث عن
وقتته التي وقفت الجرائد وان فعل
والفالح والرياضة واخبار الفن
— الارب كما قلت لك —
والشعر سدام لك . يضعه على
جرح الوطن بل يضعه في الوطن على
لا يد للرجل المكبذ العائد
منهزك القوي من مثل شان لا يحرم
واقواه تمضغ الصخر في انتظاره
كل يوم . لا يد للرجل ان يهرب
من نفسه وليس من الشعر

فحسب ، انها الأزمة الاقتصادية
الاصطناعية تتعكس على كل شيء ان
وجد الرجل قوته فهل يجد قوت عياله
ان كان فهل يجد ما يشتري به
الكتاب او مجلة .. قل لي بصرحة
الرغيص ام الكتاب ؟
هذا عن الوضع على الخريطة في
الاجمورية : التلفزيون والسيما
فهذا امر في التجارة وقناة الله
شهم .
● نكرت في نهاية بيوانك . وميات
العمال - عيلة يحلم بصور هذه
الاتصال .. نقرة الجرس -
● ماويل على انا - فسانا
● تعني ؟
سبب العلم مادي بحث ، وهذه
حصة كل شاعر تقريباً يمر بنفس
الطريف وعلى كل حال مازلت اجري
محاولات اعتقد سيكتب لها النجاح
- لسان - ماويل على الاغلال -
وهي ربايات بشعر العلمية وربنا
يسهل !

تفان

نوبل يصبح
فيلما سويديا

سوق عكاظ : تاريخه ونشاطه وموقعه
تأليف : الدكتور ناصر بن سعد الرشيد

يعد اسم «عكاظ» من أشهر الإسماء في تاريخ الفكر العربي ، ولهذا فإن من يتصدى للمكتبة عن عكاظ ينبغي أن يكتب عن جوانب عديدة من الحياة العربية في عصر ما قبل الإسلام ، ومؤلف هذا الكتاب الدكتور «ناصر بن سعد الرشيد» الزم نفسه بذلك حيث قال في المقدمة : أحسب أن من كتب بحثا في عكاظ وشطاطتها كان أزاميا لم يكتب في أكثر من موضوع واحد ، فعكاظ وما يدور فيها من شطاطات ، لها الأجزاء هام من تاريخ العرب في جوامعهم وأديانها ، وكان أزاميا عليه أن يهمل من مصادر التاريخ والأدب ، وأسباب النزول وأحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومواعيم البلدان ، إذ لا مندوحة لأبحاث عن ذلك ، وهذا ما يجب ما سلكت في بحثي هذا ، فهو بحث ناتج عن تنقيب طويل وفتح شائق ، وإصلاحي لآراء عدة أراء خرجت فيها عن الآراء التي تداولها أكثر الناس ، ولكنها لم تكن آراء تستجدر ، فلها ما يعضدها وقويها ، ولا أحتاج أراي دون عهدي من نص أو قيس . وتقنيي في الكتب التي ذكرت عكاظ زوني بنصوص كثيرة ، بعضها ذو دلالة واضحة ، وبعضها استخرجت دلالاتها بانأقش والجهر . ولا زعمت العصمة في رأيي ، فهي نتاج اجتهاد شخصي واستيعاب . وقد أراد المؤلف أن يبينه القرأء إلى ما يلي :

أولاً - أنه استعمل كلمة عكاز غير منصرفة باعتبارها مؤنثة . ثانياً - أن لم يجد فيها كتب من مواضيع اختلاف مثل ما وجد في عكاز وتاريخها وتسلقاتها وموقعها . معظم هذه الاختلافات قبل التسوية . ولهذا فقد حرص على هذا التوفيق ما وسعوه ، وعلى الترجيح أن لم يسعه . ثالثاً : أنه وجد في نصوص " عكاز " ما له أكثر من دلالة فأورد النص مراراً لدلالات مختلفة . كما أنه حرص على إجراء بعض التصوص حتى تؤدي ما أريد بها من دلالة ، إجراء لا يبيتر الاختلافات . وذلك قصد الاقتصاد وتجنباً للطناب في لايهم ، ولأنه قد كما يفهمه - هو ما يحتاج قضايا معينة يسلوب مختصر مفيد لا حشو فيه أو فضول . رابعاً : أنه حاول أن يرتب الأبواب ترتيباً تاريخياً أو منطقياً . وقد بعض الفصول التي رאהا أكثر أهمية في الفصول الهامة ، واستحضر حينئذ الحياة الجاهلية والاهلية ذلك لها بعض النظر عن أهمية ذلك في العصر

الخاص :
 ثم عرض المؤلف بحثه في مائة وثلاث وثماني
 صفحة من القطع المتوسط . وقسمه الى عناوين
 رئيسية هي : دراسة تاريخية لسوق عكاظ ،
 الأمن في عكاظ والتبديد الفرسان - حكام عكاظ -
 شهود رسول الله صلى الله عليه وسلم عكاظ -
 نشاط عكاظ التجاري - نشاط عكاظ الابي -
 فضاء نشاط عكاظ الابي في الاسلام -
 المخارات - النشاط الديني - النشاطات
 القبلية والسياسية - الاستغاثة والجاهلية -
 النشاطات العكاظية الاخرى - موقع عكاظ -
 آراء المحدثين - رأيي في موقع عكاظ - خريطة
 تحدد موقع سوق عكاظ - خاتمة - اسماء
 المصادر والمراجع .
 في حديثه عن " نشاط عكاظ التجاري " يقول
 المؤلف : عكاظ اعظم الاسواق : على رغم كثرة
 اسواق العرب في الجاهلية والتي اولها -
 المزروقي الى سبع عشرة سوقا في بقاع من
 الجزيرة مختلفة ، فان سوق عكاظ يعد اكبرها

الكثير من المقالات والكتب
والأفلام الوثائقية لكن لم
يجرِ فيلم طويل عنه سواء في
السويد أو خارجها حتى الآن
والمرآن يبدأ التصوير في
نهاية عام ١٩٨٦ عن قصة
ككتبة الممثل السويدي تومس
ميليبرج
والفريد نوبيل - ١٨٣٢ -
١٨٩٦ سجل باسمه أكثر من
٣٥٠ اختراعاً داخل السويد
وخارجها أشهرها اختراع
الديناميت وقد ترك عند وفاته
وصية أوقف فيها مبلغ مليون
جنيه لكي تمتع من فلانديا
جائزة سنوية لأحسن ممثل في
السن.

ثلاثية
محفوظ
* باريس -
الفرنسية ثلاثية
الروائي المص
محفوظ والتي
الاسواق الفرن
* نبذة عن ا
المعاصر

ترجمة ثلاث
والشهرة -
وقمر الشوق
التي تعرض في
البرجوازية في
ثلاثة أجيال
كما ترجمت
روايتي الش
والكتاب -

سوق عكاظ

تأليف
الدكتور محمد بن عبد الله

فمها على الإطلاق ، ولذلك عبر عنه المؤرخون
صاحب معاجم البلدان بصيغة التفضيل
عظم . وتارة ، وصيفة « من اعظم »
العلم . وقد تمتعت عكظ بهذه العظيمة
بسبب عريضة اهمها : ما ذكره ابن الكلبي في
بازره : ان شريف افما كان يحضر سوق
الاعكظ فلهم كفتوا بتوافيق اليها من
جهة كانت اعظم تلك الاسواق . وكانت
تذخر لكتبت للتسوقين والجالسين يجتمعون
بها من كل صقع وجهه كل يجلب ما عنده
يتباع ما يوزنه ، وكان العربي يحرص على
سوق عكظ ، اعظم اشهد الحرس حتى في
الطريف واسقامها . وقد حضرها في موسم معين
يعنون الفا من قريش واحلافها فقط ولذلك

تقوم د. وافي عكاظ الموسم
تسعون الملايين من قريش وكنانة
وإذا كان هذا عدد الملايين من قريش وكنانة
ثم ما بالك بغير الملايين ، ثم ما بالك باعداد
عرب الاخرى ، وخاصة قبس عيلان . تلك
بالمثل من غيرها تاتي اليها كل عام .
من يقول المؤلف : يبيدو انا شهود العرب
سوق يخضع لاولاهم وقرورهم . فسنة
تضيهم . وسنة يقل عدهم ، وسنة يزيد على
يتوقع . وسنة سوات هذا السوق اذ ارادوا
تختلطوا بالناس سنة خمس وثلاثين من عام
الي وذلك قبل الميعة خمس سنين ، حض
سوق من زمار الملايين ، ما يروا انا حض
له في سائر السنين . فباع الناس ما كان
من ابل ويقر والسند . وابتاعوا امعة مصر
شمام والعراق

وما يلحظ حضور النساء العربيات
 لمهن ، وعرضهن للبيع ، واكثر سلعهن
 يستخرجنهن من ماشيتهن كالجلود والسمن
 واللبان .
 ويعلق المؤلف على ذلك بقوله : ولست
 اري في هذا عرف في عكاظ . او ان الرجل
 قريبي في ذلك السوق متشغل بغير ذلك من
 اشياء الشعر او سماعه ، ومن تتبع الاخبار
 يشبه ذلك ما يدور في ذلك السوق . او ان
 جميع وتلك السلع بالراة اليق ، واكثر
 لامة .. فهذا رجل من بني جشم يبعث
 راته ، واسما عكاظ بنت عبيد بن خالد
 بن تميم ، لتقتله ، في بيع سمن تبيعها
 منها ، فباع السمن والراطين وشربيت
 اخيرا . فلما نفذ السمن رعت ابن
 اخيه فقلتها فقلت في شربها الخمر :
 يريت براحتي محجن
 فيولحتي محجن قاتلي
 لبني اخيه على لذة
 ولم احتفل عدلة العاذل
 وتزوجها بعد خمس بن عذاف فولدت له
 وتزوجها بعد خمس بن عذاف فولدت له
 ونترك للقارئ متابعة ما جاء في الكتاب
 عكاظ فهو جدير بالقراءة والمتابعة .

معرض للكتاب في
بغداد

بغداد - يقيم الاتحاد العام للكتاب والادباء العراقيين معرضاً واسعاً للكتاب بمناسبة الذكرى الخامسة للحرب العراقية الايرانية في الفترة من ٤ إلى ١٤ سبتمبر ويضم المعرض عدة أقسام من الإجنحة كل منها يحمل اسم جهة ثقافية أو مؤسسة قدم لها اتحاد الأدباء والكتاب دعوة للمشاركة في هذه التظاهرة الثقافية التي يشترك فيها الكتاب السياسي والعلمي والأدبي وجميع اللغات .

مہرجان کرکوان الثقافی

نائل - تونس - أقيم هنا
مهرجان كركوان
التقالي ..

واشتمل المهرجان على
النشاطات النسائية وشاركات
الكشافة التونسية كما احتوى
على جناح وثائقي حول الأنشطة
السياسية وتاريخ الحركة
الوطنية والانتاجات والمشاريع
اللائمات كما يحتوي المهرجان
على تنظيم عدة مسابقات فكرية
ومباريات رياضية وعرض
أشهر سينمائية وأقامة مهرات
فنية ومحاضرات وأمسيات
ثقافية ونوعية ..

قاموس باللغة
الإسكتلندية

نندن - صدر في اسول
انفيا اول قاموس كام
ة الاسكتلندية وه
ف عن الانكليزية العاد
فهمها الناطقون بال
ليزية .
قاموس يقع في ١٤
حة وهو يضم كلم
اقدمها الى القرن الثا
وهي كلمات اشتقت م
ير من الكلمات المتدا
ا .

تأليفه بجيب
حقوق بالفرنسية
باريس - ترجمت

سيرة ثلاثة من اع-
ظمي المصري الشهر نج-
ظ والي ثلثت مؤخرًا
الفرنسية تحت عؤ-
ة من الألب العرب-
م.
من بين الأعمال الت-
ت ثلاثة نجيب-
هية - بين الص-
الشرق - والسك-
تعرض فيها الكاتب لل-
بوازنة في مصر من خ-
الجال.
ما ترجمت الى الفرنسي-
به الشهرة - ال-
لب .

كثير من المقالات والكتب
الأفلام الوثائقية لكن لم

والفرقد نوبل - ١٨٣٢ -
١٨٩٦ سجل باسمه أكثر من
٣٥ اختراعاً داخل السويد
خارجها أشهرها اختراع
الديناميت وتركه عند وفاته
وصية أوقف فيها مبلغ فلندني
لجميع من تمنح من فلندني
جائزة نوبلية لأحسن عمل في
البيولوجيا والفيزياء والطب

للفسيولوجي والأدب وفي
حماية السلام الدولي .
وتمنح جوائز نوبل دون

عجبت نفسي على ان الناس
يتقدموا الجواشيين يوم ١٠
يسمبون من كل عام وهو يوم
فاة الفريد نوبل وقدمت اول
مرة عام ١٩٠١ م.

مسرحية « الطلقة »

✽ القليلة - قدم مسرح
الفجيرة القومي هنايوم الخضير
الماضي عرضا لسرحيته الجديدة
« الطلقة ».

المسرحية من تأليف الكاتب
المسرحي سعد الدين وهبة
واخراج ابراهيم خلفان واعاد
خليل يوسف.

نوئل یصبح
فیلم سونیدیا

✱ استوكهولم - يبدأ
السويدي اخراج فيلم عن حياة
العالم ورجل الصناعة ومم
البشرية الفريد نوبل الذي
اقترن اسمه بجائزة نوبل
والفريد نوبل كان م

بترومين للتسويق

إعلانات من

بترومين للتسويق

تعلن بترومين للتسويق بالظهران عن رغبتها في طرح المناقصة التالية:

رقم المناقصة: ٨٥/ ١١

اسم المناقصة: مشروع إنشاء الطرق الإضافية لمركز بترومين للتدريب بالرقام (إنشاء غرفة بوابية مع مطعم ومهبات خفيفة، سور حديدي مع بوابات حديدية، تشجير، سقفة إضاءة مع بعض الأعمال الكهربائية والميكانيكية والمدرسة الأخرى وتوفير المواد اللازمة لذلك).

وعلى الراغبين في الدخول في هذه المناقصة تقديم المستندات التالية قبل نهائية دوام يوم السبت ١٤٠٦/١٧ الموافق ١٩٨٥/٩/١٩م

- ١- صورة لتسجيل التجاري.
- ٢- شهادة تسديد الزكاة بارية المفعول.
- ٣- شهادة العنصرية في العرق التجارية بارية المفعول.
- ٤- شهادة لتصفيف وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الأشغال والإسكان.
- ٥- شهادات تثبت الخبرة في مشاريع مماثلة.
- ٦- رسم كروكي يوضح مكاتبكم الرئيسي.

وسوف يتم بيع مستندات المناقصة المذكورة أعلاه للمقاولين المقبولين يومي السبت والأحد ١٤ و ١٥ محرم ١٤٠٦هـ الموافق ٢٨ و ٢٩ سبتمبر ١٩٨٥م.

قيمة وثائق المناقصة: (١٥٠٠) ألف وخمسمائة ريال

مكان بيع الوثائق: قسم المقاولات بالمكتب الرئيسي بالظهران.

علماً بأن المزمع تقديم العروض هو الساعة الثامنة من صباح يوم الأربعاء ١٤٠٦/٣هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/١٦م وأن مكان تقديم العروض هو قسم المقاولات بالمكتب الرئيسي بالظهران وقد هو مفتوح.

هل هي غفوة أم نبوءة ثقافية

طسار رحا طنطط



• مدير جمعية الاحساء • ناصر المبارك • عبدالرحمن المريخي • عبدالله الباريوت • جعفر العزيب • مدير جمعية الدمام

● المسرح في المنطقة الشرقية خاصة ماذا دهاه ؟
العام الماضي ، وفي بدايات محرم كانت مسرحية لجمعية الدمام وهي « ليلة العيد » في جمعية الاحساء .. لا شيء من فترة طويلة .
نسمع ان هناك عملا مسرحيا للكاتب عبدالله الباريوت انتهى من كتابته وأجيز آخر لجعفر العزيب على وشك ان يقدمه لحد فروع الجمعية .. حتى الممثلون يزداد كسلهم بكسل اقسام المسرح .. في الجمعيات لا نسمع غير .. سيقوم .. انتهى مؤخرا من وضع المسكت .. بدون عمل واضح يجعلنا نطمئن بان هناك عملا مسرحيا قديما .
نرجو ان يراجع ممثلونا حساباتهم خاصة وان المنطقة الشرقية بها الكثير من الاسماء المعروفة على مستوى المملكة ولا بد لجمعية الثقافة والفنون بالدمام والاحساء ان تقدم شيئا مسرحيا في فترة الركود المسرحي الحالي .

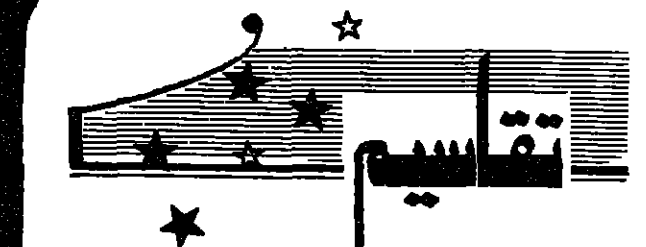
هل هي غفوة أم نبوءة ثقافية

● لندن - خاص باليوم الفني :
تردد مؤخرا ان الفنان الكبير طلال مداح سيفتقر الغناء لفترة قد تطول والسبب مراجعة لحساباته وامكانية العودة بمرحلة جديدة تعيد طلال ايام زمان مقادير وأغراب وغيرها من الاغاني التي كانت تزين في اذان وذاكرة محبي طلال نفسه .
المقربون من طلال يؤكدون ان طلال يعيش المرحلة الانتقالية وهي مرحلة اعادة الحسابات لا سيما وأنه يعيش بعيدا عن الذكرى القديمة حيث انه يتواجد باستمرار في لندن .



● طلال مداح

عادل ادهم - مكتب القاهرة -
انتهى الفنان عادل ادهم من تمثيل أحدث افلامه ، السيد قشطة ، الذي يدور حول عطار في أحد الاحياء الشعبية يمتدح ان يورث مهنة للطبارة لأحد ابنته ولكنه لا يجب مما يسبب له احياء رهيبة لا يصبر بها وكذلك يترشح شاب وطالبة جامعية تنصم في الثراء السريع في حين يطعم هو في انجب ولد يرثه ولكن تخيب ظنون الجميع ولا يحق احد ماريه .



هل يعتبرون ؟!

● كان الواحد منهم الى جانب متابعتهم لكل جديد تقدمه قنوات الفنون المختلفة . وبالإضافة الى موهبته المتميزة كان يقرأ كتب التاريخ ويطلع في الادب والموسيقى والشعر وكتب الروايات والفلسفة وعلم الاجتماع ..
كان يقرأ في السياسة ، وفي كل الشؤون الحياتية المختلفة .. الى جانب ذلك كان يمارس نشاطه الفني حسب ما تسمح به الفرصة ، ولم تكن كانت القمص عزيزة وشحيحة في ذلك الوقت ، لم تكن تأتي سهلة .. ولم تكن الطريق الى الوسائل الاعلامية هينة .. كما هي اليوم ..
الفنان الموهوب ، بالأمس ، بقدر ما يفتقر الى ثمن الكتاب ، وقيمة التذكرة ، ومال الاجر ، ان وجد اجر لقاء مشاركته .. بقدر ما كان يجد صعوبة في ايجاد اجرة المواصلات ، كان يرغم ذلك يتجشم العناء . ويقلص من احتياجاته الضرورية الاخرى ليوفر لنفسه ما يسمح له تنمية موهبته وصقلها .. مستفيدا من كل ما كانت تطرحه الساحة الثقافية في شتى مسائل الحياة .. لم يكف بالمسرح كفن مسرحي ، او الادب فقط او الموسيقى فقط .. كان يحرص على ان يكون متقفا .. فنانا واسع الاطلاع .. غزير التجربة ..
هذا ، ما نقوله بحيرة واحد من رواد الحركة المسرحية في الوطن العربي .. الفنان الكبير الراحل عبدالوارث عسر .. الذي تطالعون في الداخل حلقة تحكي حبة من تاريخ حياته الفنية الطويلة ..
ونحن اذ نقدم لكم في هذا العدد ، مثل هذا الحديث ، فلاعتقادنا بان كثيرين من تطلق عليهم كلمة - فنان - لا يعرفون من الحياة بل لا يفهم من الحياة الا الكيفية التي .. يم .. الشهرة .. والشهرة فقط .. وان اقليمه يخل على نفسه بغير متابعة العلوم والفنون التي تبحث في مجال تخصصه ، بمعنى انه اذا كان مثالا .. لا يهني شيء مما يكتب في ادب المسرح وفن المسرح .. يكفي ان يعرف (نصر) الحوار الذي سيشارك فيه ومدى امكانية ما يضيفه لاضحاك الجمهور (!!) وسرعة الاضواء عن بقية زملائه الممثلين .. وما ينتج عن ذلك من بريق الشهرة .. هذا يحدث في زمن اصحت الثقافة في تناول كل الابداعي .. واصبحت وسائل الاتصال بالثقافات المختلفة اسهل من (شربة ماي (!))
وتستمر الحال .. الناس تطالب بالابداع عن ان يملكون حتى اطلاع الانسان العادي .. ان عددا قليلا جدا على طول وطننا العربي وعرضه هو القادر فقط على العطاء الابداعي .. تمنى الا يذهب ضحية الاعمال المسقة التي تطرحها سلسلة الانتاج الفني التي تخاصر المجتمع العربي في المسرح والموسيقى والغناء .. والفنون التشكيلية .. !!

مبارك العوض

ليلي حمادة تغني وترقص في المجا

● القاهرة - مكتب اليوم -
يقوم الممثل ليلي حمادة بأول بطولة سينمائية مطلقة في فيلم « المجا » قصة وسيناريو وحوار اسامة غازي الطالب بمعهد السينما ويدور حول ملجأ يقدم مديره باستغلال الشباب القصر فيه في اعمال التهريب من المنطقة الحرة والوقوف في طوابير الجمعيات التعاونية لشراء اللحوم والدواجن واعادة بيعها في السوق السوداء .

● الفنان عبدالرحمن الحمد صاحب لحن « عذار يا بحر » وغيرها من الاغاني الجيدة التي تغني بها بعض فنانتي المنطقة الشرقية متأثر مما حدث من جانب المطربة « رباب » والتي غنت ضمن شريطها الجديد أحد اللحنين بتغيير طفيف جدا وهو كلمة « املاك المعسود يا حرة العين » وقد غناها بلحن الحمد المطرب محروس الهجري .

● رباب غنت اللحن بشريك كلمات جديدة عليه . نحن مع الحمد ضد التصرف غير اللائق من جانب « رباب » والذي الغت فيه حتى اسم ملحن تلك الاغنية وتضمني من الفنانين ان يحترموا عطاء الآخرين لنحفظ

● الفنان عبدالرحمن الحمد صاحب لحن « عذار يا بحر » وغيرها من الاغاني الجيدة التي تغني بها بعض فنانتي المنطقة الشرقية متأثر مما حدث من جانب المطربة « رباب » والتي غنت ضمن شريطها الجديد أحد اللحنين بتغيير طفيف جدا وهو كلمة « املاك المعسود يا حرة العين » وقد غناها بلحن الحمد المطرب محروس الهجري .

● رباب غنت اللحن بشريك كلمات جديدة عليه . نحن مع الحمد ضد التصرف غير اللائق من جانب « رباب » والذي الغت فيه حتى اسم ملحن تلك الاغنية وتضمني من الفنانين ان يحترموا عطاء الآخرين لنحفظ

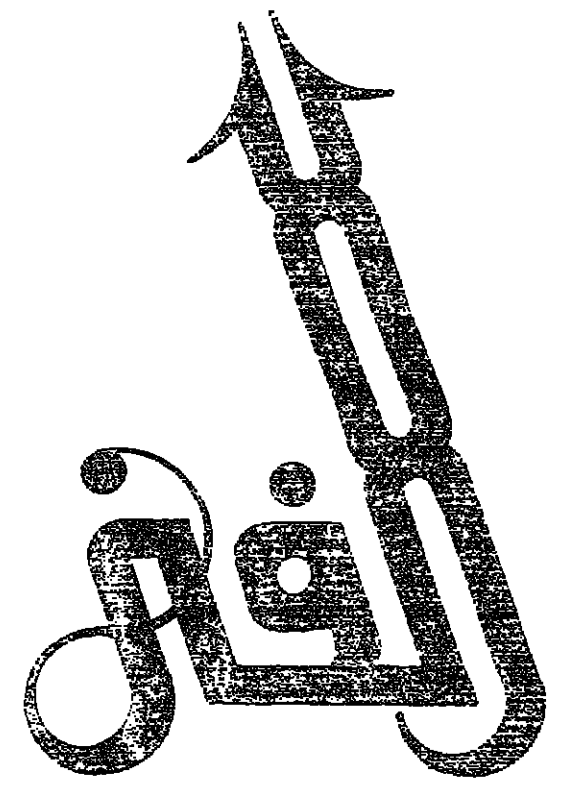
● القاهرة - خاص باليوم الفني :
الفنانة عتاب التي تغني في القاهرة كل ليلة عاتية على الفنانين وكاتب الاغنية . وعتابها عائد الى انهم لا يتعاونون معها . في وضع الكلمات والالحن ويكرت ان صوتها القوي والمميز يمنحها الفرصة للاستمرار في الغناء مدة اطول وانها قادرة على التعاون مع أي فنان وكاتب اغنية بشرط ان يكون مشهورا وليس من اولئك الذين لا يعرفون وبالتالي

نبل الطبع

جوهرة عبدالمنعم مدبولي
القاهرة - مكتب اليوم -
انتهى الفنان عبدالمنعم مدبولي من تصوير الفيلم التلفزيوني « جوهرة » مع تحية كاريوكا وشويكار واحمد راتب ومن اخراج عبدالمنعم شكرى .
وكان عبدالمنعم مدبولي في فترة نقاهة بعد رحلته العلاجية في لندن والتي قرر بعدها عدم قيامه ببطولة مسرحيات اخرى حتى يشعر بشفاؤه تماما وقدرته على العمل على المسرح .

الكاميرا .. في عيون الهواة
جدة - جميل محسن
« فوتو ٨٥ » او عالم التصوير يتبع للهواة ومحترفي التصوير في المملكة فرصة الاطلاع على عالم جديد يقام للمرة الاولى على ارض المملكة .. هذا العالم يحتوي على كل جديد في صناعة التصوير وعلمه الكبير .
فخلال الفترة من ٨ الى ١٢ محرم القادم تشهد مدينة جدة في قاعة « الهوليداي » ان « معرضا » يحتوي على أحدث التقنيات والتطورات المستقبلية في عالم التصوير كما يضم هذا المعرض الهواة والمحترفين لمشاهدتهم أحدث آلات التصوير الفوتوغرافي والسينمائي وسوف يتيح لهم الاطلاع على التطور التاريخي الذي حققته العدسة .

اليوم



الثلاثاء ٢٥ ذو الحجة ١٤٠٥ - العدد ٤٩٦

داخل العدد
● في حديث الذكريات . أكثر من وقفة في حياة الفنان العربي الراحل (عبدالوارث عسر) ..
● وجهة نظر في عطاء المسرح الكويتي ، وراي في عرض مسرحية صبوحة خطيبها نصيب ..
● لقاء مع الناقد السينمائي المغربي نور الدين .

محمود درويش في الخرطوم
كتب : فتحي عبدالحليم
تنتظر المحافل الادبية والفنية في الخرطوم هذه الايام وصول الشاعر الفلسطيني محمود درويش وبمسئبة الفرقة المركزية للفنون الشعبية الفلسطينية الدائمة الصيت في مجال الفولكلور الشعبي حيث ينتظر تقديم واحياء حفلات عديدة ستكون لها اثارها البعيدة في المسيرة الادبية والفنية هناك .



وجهة نظر في المسرح الكويتي

جورج سيدهم قضية
القاهرة - مكتب اليوم -
ما مدى الظلم الذي يحسه انسان موهوب ومطوحن وفقر عندما يتهم في قضية تزيف هو منها بريء وكل ثبته انه يجيد فن الرسم .. حول هذه الفكرة تدور أحداث المسلسل الجديد الذي يقوم بتصويره حاليا المخرج خيرى القيسي باسم « القضية » سيناريو وحوار محمد توفيق و بطولة جورج سيدهم ووداد حمدي وعبدالعزیز مخيون وسهير طه حسين ومصطفى عبدالله .

عقبات عذبة غنى أطفالين
في تؤكد ان هنسبها غنى في
● القاهرة - خاص باليوم الفني :
الفنانة عتاب التي تغني في القاهرة كل ليلة عاتية على الفنانين وكاتب الاغنية . وعتابها عائد الى انهم لا يتعاونون معها . في وضع الكلمات والالحن ويكرت ان صوتها القوي والمميز يمنحها الفرصة للاستمرار في الغناء مدة اطول وانها قادرة على التعاون مع أي فنان وكاتب اغنية بشرط ان يكون مشهورا وليس من اولئك الذين لا يعرفون وبالتالي

اغان واناشيد من اجل القمة الخليجية

● مسقط - خاص باليوم الفني :
تستعد سلطنة عمان لانتاج العديد من الاغاني والانشيد بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة لدول مجلس التعاون والذي سيعقد خلال شهر نوفمبر القادم . وتبرز الاستعدادات في الاذاعة والتلفزيون لتسجيل تلك الاناشيد عبر الفنانين العمانيين الشباب كما اعد التلفزيون برنامجا خاصة بهذه المناسبة من ضمنها برنامج عن دول مجلس التعاون الخليجي .

مع الفنان الراحل عبدالوarith عسر

الشعب المصري فنانون بطبيعته وهذا العديد من المظاهر التي تؤكد هذا الحب لديه

عبدالوarith عسر

سيد درويش



البحرين : عبدالله العباسي :
 كنا قد وعدنا القراء بنشر مجموعة مختلفة من اللقاءات التي جرت قبل رحيل عدد من كبار الفنانين والإدباء . ونشرت في اذاعة دولة البحرين الشقيقة .. وكنا قد بدأنا هذا المشوار بالفعل مع فنان المسرح العربي الراحل الأستاذ زكي طليمات رحمه الله .
 وما نحن نواصل حديث الذكريات اليوم مع فنان كبير له اثر في نفوس عشاق المسرح والسينما من خلال الادوار الانسانية التي كان يقوم بها .. انه الفنان العربي الكبير المرحوم عبدالوarith عسر حيث اجريت معه هذا اللقاء الاذاعي قبل سنوات من وفاته .
 ترى ماذا يقول هذا الفنان الانسان عن بداياته وعن مسرح ايام زمان وقضايا الفن الاخرى ؟

الحلقة الاولى

زجلا راقيا جدا .. ففكر في ان يعمل لنا مسرحية ، وعمل مسرحية واسند الى الدور الرئيسي في هذه المسرحية وكان دور ولد ابوه غني وهوليس عنده قابلية للعلم ويقلبه ولد اخر فقير وعنده قابلية للعلم وتسير الاحداث ، فالشئ كان غنيا ففكر ويبيعه زميله الذي كان فقيرا فخلاصة الموضوع ذلك ففكرنا الشيخ احمد القوي رحمه الله عليه فكر في ان يذهب ليحدث الشيخ سلامة حجازي الذي كان صاحب فرقة مشهورة في ذلك الوقت وكان ذلك في عام ١٩٠٥ او ١٩٠٦ تقريبا وطلب منه ان يحضر ليعلمنا ، وفعلنا جاء .. كان حينئذ اكبر واشهر ممثل .. وكان يأتي ليعلم أطفال المدرسة واخذ يتردد علينا ويطلبنا التمثيل فكان يقول لنا : وانت تقول هذه الجملة يا بني حاول ان توضح في احاسيسك التي تصب بها من خلال المعنى وكان حينما يغيب يرسر لنا واحدا من اعضاء الفرقة مثل المرحوم احمد فهمي او المرحوم محمود حبيب او محمد ناجي او محمد رحيمي او اي واحد من هؤلاء كان يحضر بدلا عنه .. وعندما انتهينا من المسرحية وعندما انتهينا من العمل الحاشي حتى اننا كنا نحس ان دوري جيدا .. وطلبا مني ان اوزعم في المسرح فاستأذنت والدي فاذن لي على شرط ان اقطع لوج واخذ بعض اصحابي ونذهب وننتصر .

وفعلنا اخذت اتريد عليهم ليس فقط كمتفرج ولكن ادخل معهم واعيش حياتهم وراء الكواليس واعرف كيف يتصرفون وكيف يتصرفون في الادوار وهكذا .. ففكرنا قطع اللوج واجلس مع اصحابي الذين عزمهم واتفرج معهم على الفصل الاول على الاكثر واما بقية الفصول احضرها في الداخل وكنت احضر الرواية عدة مرات ولا اترقب منها .. واتذكر في يوم من الايام كان هناك رواية اسمها « عواطف البنين » وحضرتها عدة مرات وحينما اوشكت الستارة ان تفتتح فاذنا بالرجسيس وهو الذي يمسك نسخة الرواية ويحدد لكل ممثل انشأته وهو خليل اغا وقد كان الخادم الخاص لوالدة عباس الاول .. ففي سنة من السنين كان مدرس اللغة العربية عندنا المرحوم الشيخ احمد القوي وكان رجلا ادبيا مشهورا .. وكان مشهورا بالزجل يكتب

ان يقرأ المحدث هذا الجزء الذي به زواج عنترة من عيلة يقوم اهل الدنية .. دخلت هذه المدرسة .. وهنا حدثت حركة جديدة في البلد وهي ظهور مصطفى كامل .. فمصطفى كامل كان قد انشأ مدرسة اهلية في شارع امير الجيوش في حي الجمالية ايضا .. فكان كل يوم خميس يلقي خطبة في حوش المدرسة الذي كان متصفا جدا يسع حوالي ٦ الاف شخص فكانا نذهب .. تلايم هذه المدرسة وتلاميذ المدارس الاخرى التي في حي مثل مدرسة الحسينية ومدرسة الاربابية ومدرسة الجمالية .. كنا نذهب كلنا وننتجع في هذا الفناء مع اهل الحي الذين كانوا يصحبونهم ليسمعوا مصطفى كامل وكلهم واقفون على ارجلهم يملأون الحوش حتى اننا كنا نحس ان الزحام كان شديدا جدا .

خطب مصطفى كامل
 * هل كنت حريصا على ان تسع هذه الخطبة ؟
 - كنت احب جدا ان اسمع مصطفى كامل وهو يخطب وكانت تعجبني خطبه ويعجبني الفاء وكنت انتبه جدا للكلام الذي يقوله وحينما اذهب للمدرسة احاول ان اقلده وكنت احفظ اشياء من الخطب التي قالها واحاول ان اقول مثله .

يعني منذ صغرك كنت مولعا باللقاء .. وكان يجذب انتباهك ؟
 - هذه هي الفطرة . الفنان يخلق فنانا .. وان لم يخلق فنانا يكون غير ممكن ان يستطيع عمل اي شئ .. فمن هنا ابدا بهذا الشكل ، وفي المدرسة التي كنت فيها كانت تعمل حفلة كل سنة توزع فيها جوائز واعانات مالية على التلاميذ المتفوقين وذلك حسب شرط الوقف الذي انشأه وهو خليل اغا وقد كان الخادم الخاص لوالدة عباس الاول .. ففي سنة من السنين كان مدرس اللغة العربية عندنا المرحوم الشيخ احمد القوي وكان رجلا ادبيا مشهورا .. وكان مشهورا بالزجل يكتب

*** حي الابطال**
 * استاذ عبدالوarith عسر حضرتك بدأت الطفولة من حي في قلب القاهرة .. حي كان يغور بالحركات الوطنية وبالاصالة وهو حي الجمالية الشهير .

تعم ولدت في حارة درب الطيلوي بحي الجمالية ونشأت فيه وكبرت وذهبت الى الكتاب الموجود على باب الحارة في مسجد سيدي مرزوق الاحمدي .
 * هل يمكن ان تحكي لنا عن طفولتك في هذا الحي ؟
 نعم .. الاحياء الوطنية في ذلك الوقت كانت تشترك ان شعبنا فنان بطبعه فكان هناك مظاهر كثيرة جدا من المظاهر الفنية اذكر منها مسألة دخول الكتاب فهداه كانت شيئا عجيبا فحينما جئت ادخل الكتاب البصري « جلابية » وفوقها « حمرلة » من الجوز ونظرت فوجدت ان اولاد الكتاب قادمين كلهم « وسيدنا » وهو شيخ الكتاب قادم معهم ومعه العرف وكلهم في طابور طويل وجاؤا حتى البيت وقرأوا الفاتحة كلهم في صوت جماعي .. ثم بعد ذلك امسكتني والدي من يدي وسلمني لسيدنا .. وسيدنا امسكتني بيده ثم بعد ذلك استدار الطابور ورجعنا الى باب الكتاب الموجود على باب الحارة .

هل كان يحدث ذلك مع كل طالب جديد ؟
 نعم كانوا يفعلون ذلك وهذا كان مظهرا يوجب الناس في العلم فلو نظرت حركتك ترى السيدات ينظرن من الشبايب ويتفرجن على الولد الجديد الذي يذهب للكتاب لأول مرة اليوم وكل واحدة تمنى ان يصل ابنها الى هذه الدرجة ويذهب هو ايضا للكتاب .

*** كم كان عمرك حينما ذهبت للمكتبة ؟**
 كان عمري ٥ سنوات وامضيت في الكتاب سنة واعتقد ان التعليم في الكتاب في ذلك الوقت كان جيدا جدا وكان الطالب يبتدىء بحفظ الحروف الهجائية ثم بعدها يتعلم تشبيك الحروف مع بعضها اول ما يعرف يكتب يقوم بكتابة الفاتحة ثم بعد ذلك .. قل اعوذ برب الناس .. وهكذا حتى ينتهي من جزء .. ثم فانا في خلال السنة كنت قد انتهيت من جزء .. مع جزء .. تبارك وكتابة وحفظا في القراءة كان سيدنا يمسك الواحد امامه ويقول له : قل .. فيقول له : ثم يقول له : اضبط على ذلك الحرف .. بين ذلك النطق .. اعمل ادغام هنا .. فكان التلمية يخرج من الكتاب وهو قادر على القراءة والكتابة والنطق السليم ايضا . والذي يقرأ القرآن بهذه الطريقة لا يكتبه او يثقله بهذه الطريقة لا يوجد اي كتابة بعد ذلك تفت في طريقة وكان بهذا الشكل يكون قد اجاد العربية اجابة تامة . وايضا ذلك الحي الوطني كان به مظاهر فنية فكانت اسمع ان هناك مقهى في شارع الجمالية يجلس فيه واحد يحكي قصصا ويسمونه المحدث وكان يظل يقرأ من كتاب قصص قديمة مثل قصة عنترة ، قصة ابرزيد الهلالي .. او مثل هذه الاشياء . فكان يقرأ هذه القصص والناس يسمعون اليه بايمان حتى انني كنت اذكر ان قصة عنترة هذه حينما تنتهي بزواجه من عيلة حبيبه . في ليلة

*** هل كتبت شعرا او نثرا ؟**
 - كتبتها نثرا ولكن بلغة ذلك العصر تماما كما كانت . كما كتبت اخيرا في سنة ١٩٥٦ مسرحية اخرى عن الحجاج بن يوسف الثقفي ويمانية هجوم مصر فتذكرت في نفسي ان هؤلاء اليهود والفرس في العالم الاسلامي كله وانهم في العصر الاول من العالم الاسلامي دس اناس منهم احاديث على رسول الله عليه الصلاة والسلام واحاديث مكتوبة وحينما تقرأ مقدمة كتاب الاسلام مسلم في كتابه صحيح مسلم نجد انه يتحدث عن هذه النقطة ويقول ان هناك احاديث كثيرة دس على الرسول صلى الله عليه وسلم .

ولذلك اردت ان ابين هذه الحكاية واوجد العذر للحجاج بن يوسف الثقفي والذي تهاجمه جميع كتب التاريخ ويقول عنه المهلك ، المغير ، الظالم .. فشرت انا بان الحجاج كان معذورا لانه كان في مصر بلغت فيه بليلة الافتكار الى حد غير معقول فكثر الحروب الداخلية ووجدت طوائف لا تعد ولا تحصى من الخوارج الى درجة ان عبد الملك الثاني حواليا ٢ سنوات ثم بعد ذلك فكرت ان اخذ طريقا الى المسرح فجئت الى هنا والى اساتذتنا جورج .

وحينما قلت له هذا ، ابتمس

الفنان والمسرح الحقيقي
 * استاذ عبدالوarith عسر .. هذا كله كان في نطاق الهواية ولكن متى قررت فعلا ان هذا المجال هو مجالك وعلمك ؟

*** العمل المسرحي :**
 ان للعمل المسرحي مستلزمات ومتطلبات كثيرة وهامة جدا . وهي لابد وان تكون متواجدة في العرض المسرحي بشكل او باخر ورسالة المسرح هي ان يقدم للجمهور كل ما هو جيد وكل ما هو اكثر جودة واول شروط العمل المسرحي الجيد هو النص ، قلخص هو روح العرض المسرحي ، والى جانب النص هناك الإخراج اضافة الى اهمية دور الممثل واتقانه لدوره والعنصر الذي لا يقل اهمية في العمل المسرحي هو الديكور الى جانب الموسيقى المناسبة للعرض ومضمون النص . اضافة الى الانارة المسرحية التي تلعب دورا كبيرا في تجسيد العرض المسرحي .

*** المسرح الكويتي :**
 لنا حديث طويل حول المسرح في الوطن العربي ولكننا كمدخل لموضوعنا سنتناول باليجاز المسرح الكويتي ، وبلخص شديد المسرح الكويتي على الكثير من الصعاب ولكن رغم كل ذلك قدم لنا مسرحا خليجيا متميزا وبرز على الساحة الفنية العربية نجوم كبار . ولا ادل من ذلك الا من خلال جملة الاعمال الجيدة المقدمة من خلال المسرح في دولة الكويت الشقيقة ، ويكفي ان نسجل للمسرح الكويتي نظريته الواعية فهو دائما يدعو الى الفضائل العصرية والتقدم الاجتماعي والحقيقة الحديث عن المسرح الكويتي يحتاج لوقت اطول واخاف ان يشدني الحديث بعيدا عن موضوعنا في هذا الحديث .

*** صبوحه :**
 * ظلت اترقب عرض مسرحية (صبوحه خطبها نصيب) كثيرا بعدما قرأت عنها الكثير . واسعفتي الحظ ان عرضت في الكويتيون البحريني ، فاستعددت لها وهاننا اسطر وجهة نظري حولها ..

*** وحقيقة شاهدت عرضا مسرحيا مثيرا يستحق التحليل والتقييم فقد شدني العرض كنص واخراج وتمثيل .. فالفكرة جميلة والحركة والتشكيل والتفصيل الجيد اعطانا الثقة العالية بالمسرح العربي الخليجي وفي شياطين المسرحي الذين يمتلكون القدرة على تقديم اعمال مسرحية بمستوى جيد وهذه المسرحية كانت في محلها .**

كل هذه الخطوات أدت بي الى الاقتناع بان هذا هو مجالى واننى كرجل اكتب وكرجل انظم شعرا فالجمال الان اصبح مجال القصيدة ومجال الخطبة ومجال المقالة فالمسرح اخذ الادب كله او تحول الادب كله الى المسرح فاصبح الفن الروائي هو المسرح والحديث فيجب ان اتحول الى هذه الصورة ككاتب وكممثل والشاعر اننى لودخلت هذا المجال فاني ربما اجد فيه طريقى وبناء عليه جئت لاطلع على يدك وفي فرقتك لانك تعلمت هذا الفن بطريقة علمية في فرنسا وانا كنت قد انتهيت من دراسة المرحلة الثانية ولم اتكن من الدراسة الجامعية لظروف عائلية بسوقا والذي اضطررت ان اترك القاهرة واذبح الى عزيتنا في الكويت .

الرجل ، الاستاذ جورج القوي عليه شيئا من محفوظاتي فالتقيت عليه خطبة الحجاج بن يوسف الثقفي حينما دخل الكوفة ومثلت له شخصية الحجاج كما اعرفها في مرسومة في التاريخ العربي فاخذني من يدي ودخل على المسرح وكانت الفرقة موجودة ووجدت فيها حنا فهمي والاخ فاشارة واكيم واخ محمد عبد القادر والفرقة موجودة وكانوا اعضاء في الفرقة ومن المعلمات كانت بريزا سياتي ، والمخ اسياي ، وروز اليوسف ومجموعة من الممثلات ومنهم مريم صباط التي كانت ممثلة قديمة جدا في ادوار كبار السن وجلست في وسطهم مدة ومثلت معهم في اول ليلة دخلت ووقفت كومبارس في مسرحية « الساحرة » وطلعت على خشبة المسرح في دور قسيس من اعضاء محكمة التفتيش جالس مع الكاردينال الذي يمثل اساتذتنا جورج ثم اخذت بعد ذلك ادوارا في فرقة جورج ابيض ففتحت دور مدير المسرح في مسرحية الممثل « تيم » وهذا كان اول دور ووقفت فيه على المسرح وكانت مفاجاة .. ففي ليلة من الليالي بعدما التحقت بالفرقة بعد حوالي شهر او اقل من الشهر كانوا يعملون بروفة واحدة .

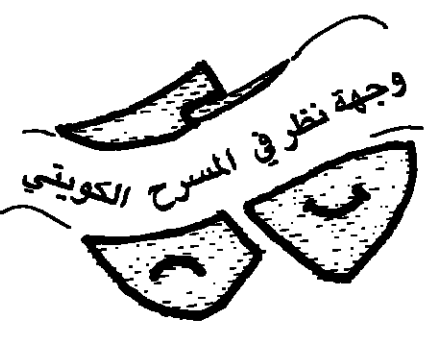
هذه المسرحية من الصباح لتمثل في المساء في مسرح الاوبرا وكان سيحضرها السلطان فؤاد الذي كان معنا جديدا في سنة ١٩١٧ وكان ممثل دور مدير المسرح واسمه فريد صبري قد غاب . ولما سألوا عنه وجدوه مريضا وغير قادر على الحركة ولم يكن في الفرقة ممثلا زيادة عن الادوار ومن هنا همس لي الاخ حنا وقال لي انت تمثل هذا الدور الليلة المعروف انه في ذلك الوقت كانت الليلة وبعد ذلك جاء فريد . ومن تلك الليلة وبعد ذلك جاء فريد . ومن تلك الليلة وبعد ذلك جاء فريد .

هذه المسرحية من الصباح لتمثل في المساء في مسرح الاوبرا وكان سيحضرها السلطان فؤاد الذي كان معنا جديدا في سنة ١٩١٧ وكان ممثل دور مدير المسرح واسمه فريد صبري قد غاب . ولما سألوا عنه وجدوه مريضا وغير قادر على الحركة ولم يكن في الفرقة ممثلا زيادة عن الادوار ومن هنا همس لي الاخ حنا وقال لي انت تمثل هذا الدور الليلة المعروف انه في ذلك الوقت كانت الليلة وبعد ذلك جاء فريد . ومن تلك الليلة وبعد ذلك جاء فريد .

هذه المسرحية من الصباح لتمثل في المساء في مسرح الاوبرا وكان سيحضرها السلطان فؤاد الذي كان معنا جديدا في سنة ١٩١٧ وكان ممثل دور مدير المسرح واسمه فريد صبري قد غاب . ولما سألوا عنه وجدوه مريضا وغير قادر على الحركة ولم يكن في الفرقة ممثلا زيادة عن الادوار ومن هنا همس لي الاخ حنا وقال لي انت تمثل هذا الدور الليلة المعروف انه في ذلك الوقت كانت الليلة وبعد ذلك جاء فريد . ومن تلك الليلة وبعد ذلك جاء فريد .

هذه المسرحية من الصباح لتمثل في المساء في مسرح الاوبرا وكان سيحضرها السلطان فؤاد الذي كان معنا جديدا في سنة ١٩١٧ وكان ممثل دور مدير المسرح واسمه فريد صبري قد غاب . ولما سألوا عنه وجدوه مريضا وغير قادر على الحركة ولم يكن في الفرقة ممثلا زيادة عن الادوار ومن هنا همس لي الاخ حنا وقال لي انت تمثل هذا الدور الليلة المعروف انه في ذلك الوقت كانت الليلة وبعد ذلك جاء فريد . ومن تلك الليلة وبعد ذلك جاء فريد .

خطبة حجاج



تلخص لنا الدور الهام لمهمة المسرح في حياتنا المعاصرة وان المسرح هو احد الاسلحة الرئيسية في نشر الفكرة والإعداد :
 * لعب الاعداد لهذه المسرحية دورا هاما في تكتيف وايران الافكار الهامة وقد حافظ الاعداد على البناء والفكرة الرئيسية ونحن تعلم ان الاعداد للمسرح ساعدنا في اعداد قصة او اعداد رواية او اعداد فكرة . يتطلب من يبدل جهودا كبيرة من اجل اعداد العمل .. وكان وانما الاسلوب في مسرحية صبوحه هو انتاج خط واحد



الاسلوب في مسرحية صبوحه هو انتاج خط واحد

الثقافة السينمائية ومسئول التلفزيون بالمغرب : نور الدين الصايل

لماذا اعمى لنا هذه الصورة والتاريخ ..

ومن الا فضل ان نتعارف مع التاريخ

محب علينا احترام ذكاء الجمهور فله طاقاته ونحلمها

لست متفائلا بمستقبل السينما العربية



المغرب : الصايل
نور الدين الصايل

لهذا الجمهور ان يتعرف وينتظر ردة الفعل فلننقل معه في حوار مبني على شيء ويقي هذا الحوار دائما (ايجابي) من هذه الزاوية انا دائما متفائل

بصفتك مديرا للتلفزيون المغربي ومؤسس النوادي السينمائية هل هناك خطر على السينما من التلفزيون ؟

التلفزيون لم يهدد ابدا السينما وانما من عشاق السينما واختباري الشخصي الحرو ان كان بالامكان ان اشاهد في قاعة سينمائية او ان اشاهده على التلفزيون اختار مشاهدته في القاعة السينمائية .. ولكن ان لم تكن لك هذه الامكانية .. ان كنت تعرف بانك ان لم تشاهد هذا الفيلم في التلفزيون فلا قاعة سينمائية تستطيع ان تعرضه فلما اراه في التلفزيون .. وهذه هي الحكمة التي جعلتنا الان نعطي اكثريه الافلام في التلفزيون .. لان القطاع الخاص التجاري لا يقوم بمهمته في القاعات .. لان الافلام الجادة او المتقدمة او التجريبية او التي تفرز التجربة الابداية قبل التجربة التجارية هي تقريبا مرفوضة في الاسواق .. فبقية على تلفزيونات العالم العربي ان تعوض مكانا (تلاحظه الان فارغ) وبكوني ان في مسؤولية الان على مستوى التلفزيون فاني لا يمكن ان اراجع عن اختياري والتي هي اختيارات مجموعة لا يأس بها من المثقفين ومجموعة هائلة من المتفرجين لا يمكن ان اراجع عليها .. يبقى ان يؤدي كل واحد بالبرية التي هو بها وبساسته بامن .. بصديق .. وهي مسؤولية طبعيا

كثيرا ما نلاحظ مسائل رقابية على بعض الافلام العربية ممدى تاثير ذلك ؟

الرقابة من الممكن ان تشكل ومما للنقاشات السائدة في العالم بأسره .. انا لا اعرف دولة واحدة ليست لها مكانة في العالم تفقد مكانة واحدة ولا دولة على مستوى العالم تفقد مكانة واحدة خاصة بها للرقابة اما صريحة مفروضة .. اما خفية بكيفيات مختلفة .. وكيف مكان الحال فاذا انطلقت من ميدان ان هناك رقابة فلا يصح ان تقوم باي عمل بهذه الحالة تفرغ ابرادياتك ومسؤولياتك من كل مضمون .. العالم العربي به رقبليات مختلفة ولكن لابد ان نتطرق بصدق من تفاوض مع كل الرقبليات الموجودة في العالم .. وان هناك أسس لكل دولة عربية (تحترم) .. كل هذه الاسس لها اسماء .. النظام السياسي .. الدين الاسلامي في اي بلد من البلاد العربية الاسلامية .. الاخلاقيات العامة .. فلا داعي لمناهضة فارغة لان هذه الاسس هي اسس الكيان التاريخية لهذه الدول .. في هذا المضمون يبقى هناك اشياء يمكن ان تظهر على الشاشات وهناك اشياء لا يمكن ومن الاحسن ان يتصور كل واحد هذه القضايا بكيفية واضحة حتى لا يتخبط وراء الرقابة لتبرير عجز في التفكير او المخيلة عندما تختار فيلما لظاهر للجمهور .. لكن صرحاء .. يمكن ان نتفق او لا نتفق مع بعض .. يمكن ان فته من الناس تقول ما يمكن ان تكون عليه (هو) واذا اتفقا وكان في الاطار الحالي لدولة عربية معينة لا يمكن ان نقوم بهذه العملية على مستوى اختيار الافلام في القاعات مثلا او التلفزيون فلننتظر ؟ نتوقف ؟

هذا الجود الا يشكل في حد ذاته تقهقرا وتاخرا .. ام هل لا يمكن من الاحسن والافضل ان نتفاوض مع التاريخ نتفاوض مع الاستمرارية لان هناك استمرارية .. هناك حركة فتنعلم ان على كل المستويات ان تقرأ الاشياء في حركتها وليس في جودها ..

اما ترى ان نصيب الاعمال التاريخية (قليل) ان لم يكن (نادرا) في السينما العربية ؟

اطن ان هذه ملاحظة واردة .. بالفعل واظن بان الافلام والروايات التاريخية في العالم العربي لا توجد بكثرة وليس ذلك راجعا لقضايا او مشكلات تاريخية بقدر ما هي مشكلة راجعة لقضايا راهنة .. التاريخ وكذا تاريخه بالشكل الروائي الذي يجمع ما بين الصورة والصوت اظن بانه يطرح كتلة من المشاكل الحاضرة واذن الاجتماعية واذن السياسية التي تجعل في اغلبية الاحيان الانسان الذي يتصور رواية سينمائية يتبع عن التاريخ لكونه يختلط بكيفية ملحة جدا بمشاكل الحاضر التي يحاول المبدع احيانا ان يعرض عنها اردنا ذلك ام ابينا هذا هو الواقع على مستوى الاختيار الاسلوبي في العالم العربي لهذا فليست لنا روايات تاريخية لان التاريخ لدينا ليس بحرا ومعلقا

فكيف ما انتج من ١٩٦٢ بث في التلفزيون واظن ان هذه التكنولوجيات الحديثة التي تجعل التواصل يقع بسرعة خارقة للعادة يجب ان توظف في اطار ايجابي واول ما هو ايجابي هو على الاقل التعريف بكيان بعد ذلك يأتي الجمهور ليصبح صديقا .. رفيقا في هذه التجارب .. لا يبدع ويمكن في مرحلة لاحقة ان يكون بمقارنته من الممكن ان يكون هذا الجمهور ينمو بالاسلوب التعبيري في الكويت او سوريا او المغرب او تونس اذا اعطيناه الوسائل التي يمكن ان يكون بها قادرا على المقارنة

اذا اذ تركته دائما امام الفيلم المصري العادي السائد او الأمريكي او الإيطالي يبقى دائما في اطار ونموذج واحد .. نحن نريد التنوع ليصبح الجمهور في مستوى الرشد الجمالي الذي يسمح له باصدار حكمه .. حكم جمالي واختيار اذن

هل هناك تفاؤل بمستقبل السينما العربية ؟

حقيقة انا لست متفائلا بل من الممكن ان اكون متشائما لان التشاؤم يسمح على الاقل للانسان اذا واجه شيئا (مسرا) اصبح مرورا .. (وانا ضد التفاؤل الاعمي) التفاؤل الذي لا يعطي لنفسه شروط تغيير الاوضاع بطريقة تدريجية في مصلحة الجمهور ويجب على الانسان احترام ذكاء الجمهور .. الا ينطلق من النظرة القائلة اني ان قدمت هذه الاعمال فان الجمهور لم يفهم

انا اقول ان للجمهور طاقات وذكاء تجهلها لهذا فلنعطه المنتج ولنتنظر على الاقل ردة الفعل اما ان نحكم مسبقا بانني ان قدمت فيلما (بس يا بحر) مثلا فان الجمهور لن يعجبه هذا الفيلم فانا احكم بذاتي انا او باسقاطاتي (انا) على جمهور في الحقيقة هو مجهول في العالم العربي

انا لا اقول ان هناك دراسات علمية ودقيقة في العالم العربي حول الجمهور .. جمهور السينما او جمهور التلفزيون في المغرب مثلا ليست موجودة هذه الدراسات .. فعلى الاقل ان سمحنا

الافلام لا تصل الى الجمهور نظرا لان الاصوات طبعيا في كل بلدان العالم تبقى مكتومة من طرف نوعية خاصة من الروايات السائدة فيما هو امريكي فيما هو اوروبي .. وغيره ولا يبقى المجال مفتوحا امام الفيلم العربي ماعدا في بعض المنظمات المختصة مثل الاندية السينمائية والتي قامت بنشاطات .. ان صبح التعبير بالتعبير والتعريف بهذه السينما المنسية .. والمغرب يندرج في هذا الاطار

* المهرجانات السينمائية العربية عامة والمغربية خاصة .. هل تؤدي دورا للنهوض بالسينما المغربية ؟ كل مهرجان من بين ادوارها اظن ان لقاءات .. كل مهرجان من بين ادوارها الرئيسية ان تعرف على الاقل .. هل تؤدي دورا اساسيا لبراز هذه السينمات اظن انه لا يكفل الله نفسا الا وسعها .. ولا يمكن ان نطلب من مهرجان اكثر مما هو قادر عليه ولكن هناك ارادات .. هناك طموحات

مثلا في التجربة المغربية على مستوى التلفزيون التي عرفنا من (خلال التلفزيون) بتلك الافلام التي لم تر في السوق التجارية المغربية على الاطلاق .. فيلم من الكويت (بس يا بحر) هنا الاعجاب واسع من طرف الجمهور هناك فيلم تونسي لم يعرض اظن حتى في الشاشة التونسية هو (عبور) والذي نال إعجابا كبيرا .. افلام لبراهيم علوية وهي هامة جدا مثل (اللقاء حول بيروت) مثل (رسالة) زمان الحرب (التي بثت في التلفزيون ونالت اعجابا كبيرا فيلما جزائري) خذ عشر فرانك وانصرف (افلام تونسية كثيرة عرضناها العاديات السائدة) اصلاح ابوسيف ولتوفيق صالح كل هذا فمنا به هنا في المغرب بكيفية صغيرة على مستوى تلفزيونات وتعلم ان التلفزيون يشاهده يوميا عشرة ملايين من البشر .. فاقن بتكثف هذه الاعمال وتبادل التجارب في هذا المستوى فلو اخذت التفرقات في العالم العربي بهذا الخط يكون تعريف بهذه الصناعة وبهذا الابداع .. اما الافلام المغربية

السينما المغربية ترتبط بعدد من الاسماء الفنية المعروفة واللقاء مع احدها يكشف الكثير من هوم السينما العربية ..

عن ذلك وعن التواصل في هذا المضمار بين دول العالم العربي ودور المهرجانات السينمائية في النهوض بصناعة السينما العربية وغيرها من الامور والمسائل الفنية كان لنا هذا اللقاء مع احد الاسماء الفنية المعروفة في المغرب هو الناقد السينمائي واستاذ الفلسفة نور الدين الصايل .. مسئول التلفزيون في المغرب ومؤسس اندية السينما بها ..

اللقاء كان اثناء اقامة موسم اصدلة الثقافي لهذا العام .. وقبل مشاركته في احدى الفعاليات الفنية للمهرجان

* عن السينما المغربية والعربية وعدم انتقائهما

عدم التواصل والتعريف بالسينما المغربية في الدول العربية الاخرى هي مشكلة سينما العالم العربي جميعه باستثناء (مصر) لشروط تاريخية معروفة اما السينمات الاخرى فتبقى مجهولة من بقية الجمهور الواسع ولا تعرف الا من طرف بعض الاختصاصيين .. وحتى بعض الاختصاصيين لانعدام العلاقات وضغطها احيانا يتجاهلون فيما بينهم

واظن ان هناك مناسبات عديدة في البلاد العربية .. في المغرب .. في الخليج ..

مناسبات تتيج التواصل بين السينمائيين والمبدعين .. ويمكن في مرحلة تالية ان يكون تفتح على الجمهور

حالة السينما المغربية في هذا التصور هي حالة كل السينمات الوطنية صغيرة الحجم

المغرب انتج حتى الان وابتداء من ١٩٦٨ اكثر من خمسين فيلما حوالي خمسة وخمسين فيلما تقريبا اذا اخذنا بعين الاعتبار الافلام التي تسجل الان وهي الحالة التي تعيشها تونس مثلا وهي الحالة التي تعيشها الجزائر لنقول هذا العدد يقبض قصر

حالات السينمات الاخرى في سوريا .. في العراق .. في الكويت هي نفس الحالة الان .. هذه



لوحة

باتجاه ابراز الهدف الكبير او الفعل الرئيسي للمسرحية وقد ادى الاعداد مهمته بنجاح ملحوظ

* الاخراج : استطاع المخرج ان يحرك الممثلين وهم من كبار نجوم المسرح



الكويتي .. حيث حركهم رغم عدهم الكبير بصراحة متجانسة وموزونة وموزعة على كل مساحات المسرح مما خلق جوا مسرحيا سائدا الافكار التي تطرح على لسان شخص المسرحية مما خلق ايقاعا مسرحيا جميلا .. وهكذا نرى من خلال هذا العرض ان المعالجة الاخراجية جاءت في نفس الوقت اجراء تتكامل مع بعضها لتستفيد ايضا من امكانيات الممثل والديكور وتكنيك المسرح

* التمثيل : اشترك في هذا العرض نخبة كبيرة من نجوم المسرح الكويتي لهذا لا اود ان اخذ كل ممثل على حدة .. ولكني احب ان اتكلم عن كل الممثلين مجتمعين .. فقد جاء العمل التمثيلي صادقا .. وهذا اهم ما في الفن (الصدق) وعلى الرغم من هذا فقد برز البعض من الممثلين (وهذا شيء طبيعي) وهكذا فقد قدم كل ممثل دوره بصدق

* ملاحظة غير هامة : عنوان المسرحية (صبوحة خطيبها نصيب) ليس له اية صلة بمضمون العمل .. وقد استغل فقط لانتشار الاغنية ومما يثلج الصدر سرورا ان اغنيتين يمينتين جاءتا ضمن هذا العرض اولا اسم المسرحية واغنية (لا يكاء بنعم) للفنان محمد سعد عبدالله .. اضافة الى ان اصوات الممثلين كانت مرتفعة يصعب تتبعها وعموما قوة العمل اضعف الملاحظات عليه

الطيب فضل عقلا

هكذا صنع الأصل

بقايا نغم

ذكريات فنان

* منذ ان ترك موطنه في عام ١٩٦٢ وهو مازال بعيدا عنه ولكنه يقول قريبا سوف اזור اليمن وسوف احبي حفلات الذكريات هناك .. هذا الفنان هو احمد يوسف الزبيدي الفنان الذي اشتهر ونال الاعجاب والتقدير من الجماهير اليمنية والعربية وهو الذي لا يعرف القراءة والكتابة .. فالامية ظلت تلازمه طيلة سنوات عمره ولم يحاول ولو مرة واحدة ان يتخطى هذا الحاجز فهو يقول لقد تعودت على الحفظ من المرة الاولى واجيد اللحن من خلال الابقاع او النغمات الموسيقية الخفيفة

الفنان احمد يوسف الزبيدي قبل ان يذهب الى الكويت في عام ١٩٦٢ من بالملكة وكان ذلك اثناء عهد جلالة الملك سعود بن عبدالعزيز طيب الله ثراه واحبي خلا اشترك معه الفنان جميل محمود والفنان علي ققيه وكان هذا الحفل بوجود جلالة الملك سعود وقد اشتهر الفنان الزبيدي من خلال هذا الحفل الفني

في الكويت سجل مجموعة من اغانيه الناجحة والتي اخذت شهرة واسعة في داخل اليمن ومن هذه الاغاني ساكت ولا كلمة .. ياسكن مهجتي .. يقولوا في سي حيك .. ناجت عيون عيوني .. الهوى نظرة .. قال المعنى سمعت الطير يترنم .. ان كنت ناسيني انا ما انسى هواك

ومن حسن حظك كما ذكر ان الفنان الموسيقي نجيب رزق الله (توفى) قاد الفرقة المصرية التي كانت تعمل في الاذاعة الكويتية مشاركة الفنان الزبيدي في مجموعته هذه ..

ومن الذكريات ايضا ان الجمهور الكويتي احب الزبيدي خاصة من خلال اغنية ساكت ولا كلمة وظل يرددتها معه .. هذا الفنان ساكت واغنية ساكت ولا كلمة هي من كلمات محمود سلامي كما هي من لحنه وعن اغنية (.....) والتي غناها الفنانة موزة سعيد من الاسرار العربية قال الزبيدي هذه الاغنية هي للشاعر صالح بن مهدي ولحنها الفنان والشاعر عبدالله هادي سبيت واول من غناها هو الفنان محمد صالح حمون ومن بعده تغنى بها عدد من الفنانين اليمنيين وكنت احدم حيث قدمت هذه الاغنية بعد ستة اشهر من تقديمها بصوت الفنان بن حمدون ..

الفنان الزبيدي اختتم ذكرياته بذلك الموقف الذي مازال يفكره الى الان وهو عمله ضمن مجموعة الكورال مع الفنان الراحل عبدالحليم حافظ اثناء زيارته للكويت وايضا مع فنانين مصريين آخرين .. جميل محسن



فنانات عراقية

المسرح العراقي متأرجع بين المحسوبين على الفن .. والأجهزة الإدارية

حديث الى القارئ

لأنني أحبكم وذات ان اترك لكم هذه المساحة البيضاء للكتب فيها ما تشاء ويكون هذا تقليدا يتبع في كل الصحف التي تظفونها.

ولأنني أحب ان يكون قلبك مثقلا بالعطاء وفكرك مبعدا عن التشوش ايتعتد بك عن حديث الفن ومشكلاته القصص وهذا الحكم الهلث من الاخبار الموقوفة عليها وكان ليس في الكون سواها.

ولأن مراعاة مصلحة أمة وبتت ان ترسو عليها بسيفك اليومي المرفق بين العمل الكالح والمسلسلات التي تنهش عينك وتضرك على عقلك.

ولأنني احترم عقلك جدا وبتت ان تشترك الراي وان تقرض المشاركة في تلك المساحة وان كنت في النهاية لك وحدك.

لأجل ذلك كله اخذتني الحيرة فيما يجب ان اكتبه لك في مراة كما احتار شاعرنا من قبل فيما يهدي لحبيبته في العيد اي شيء في العيد اهدي اليك

يا ملاكي وكل شيء ليديك لقد تعبت وتعبت معي في الكتابة عن السينما والمسرح والاغاني وباقي الفنون ، فما أصعب على النفس من الحديث المعاد . ولذا اقترح عليك اقتراحا:

ما رايت لو سحنا بعيدا عن هذا المرفق للحظات لاخذك الى مرفق اخري دعني (جربة) في دولة عربية اسمها تونس ولكن سباحتنا ضد التيار (الفني)

ولأنني اود لك ان تستمتع فاني اتكل لك بعض ملاح تلك الجزيرة التي تعج بالجمال من كل لون حتى اطلق عليها البعض جزيرة اللؤلؤ .. وجزيرة الاحلام .. وجزيرة اوليس .. الحقة الذهبية وغير ذلك من الاسماء . الجزيرة قديمة ومليئة بالآثار الرومانية والاسبانية وغيرها ولكنها كانت قفيرة يهرب اهلها الى لندن التونسية الاخرى قبل ان يكتشفها السواح وتصبح الجنة الساحرة لهم بشواطئها الهادئة ورمالها الذهبية واسواقها العامرة وصناعاتها اليدوية من الصوف والقطن والحريوطة والذيد . وتلك الأرض المنبسطة ذات القلال المسداة (جبل الالب الجريبه) يقال ان الشاعر هوميروس قد ذكرها في (البائته) التي تعتبر اعظم الاساطير الاغريقية . فقد ذكر ان اوليس نزل مع جيشه الى الجزيرة واكل رجلاه لملر شجرة اللؤلؤ فخلدوا الى الاحلام ما مكته من الليل منهم

ان (جربة) جزيرة الزيتون والفخر الذي ادخله محتلوها عام ١٨٠٠م ثم جاء الفينيقيون والرومان والبيزنطيون ثم العرب عام ٦٤٤م والكثير من المحتلين انتهى بالقرنين وتترك كل منهم فيها اثرا له . انني ادعوك ان ترقى السحر والشرق والجمال في (جربة) ولو في الحلم ثم تعود معي الى مرفق لاقول لك لولا جبي لك لكتبت لك في الفن .

احمد مسالحة

هذا على الاعمال التراثية او الاعمال المعاصرة لان الغرض الاساس هو تقديم ما يقدم حاجات ومصالح المجتمع . هناك اعمال جادة ومخرجون المسجلة اما بقية التلفزيونات في الاقطار العربية الاخرى على مدى تقديمها العروض المسرحية لم يكن هذا بالنسبة لها صعب تحديدا . وتنتمي ان تم هذه الظاهرة وتقدم التلفزيونات العربية هذه المسرحيات مع انه لا يمكن للتلفزيون ان يعكس روح المسرح [مختصرات]

○ خليل شوقي دائم النشاط .. ماذا يحضر الآن للمستقبل ؟ هناك جملة اعمال مختلفة بين التمثيل والتأليف والاخراج اترتب حاليا على مسرحية (الانسان الطيب) عرضها (فاروق محمد) لبرشت . اخراج د . عوني كرومي وسأشارك في فيلم علي قريبا .

○ خليل شوقي - بعكس زملائه الفنانين لا يعلن عن اعماله الا حين التنفيذ ؟

○ انا لا احب الاعلان عن اعمال الا حين اتأكد انها ستكون واقعا وابتدا بها وهذا افضل من الكلام الكثير .

○ ما هو العمل المسرحي الذي تمنيت لو لم تعملوا فيه ؟

○ حين المسرح هو حي بالدرجة الاولى وحي للفن الذي اعلم فيها . لم اكره اي دور قريت به لكن هذا ينطبق على التلفزيون مثلا فتوفر بعض الفنانة وليست القناعة التامة في بعض الاعمال .

○ دور تمنيت ان تؤديه ؟

○ كان يعجبني جدا ان امثل (عطيل) و (شكسبير) لكن لم يكن هناك مجال .. ولا بد ان احاول ان اتمكن من تحقيق اميتي .

○ التراجع عن العمل الفني ؟

○ يعني فقدان القدرة على الحركة .

○ خليل شوقي . هل اجبتي بالمصراحة التامة عن الاسئلة ؟

○ بصدق .. هناك ما هو اعق من هذه الاجابة ولكن ..



وهو بخير وان ظهرت فيه بعض ما اسميه بالشواش المسرحية . التي ترتفع عن العزة وتمازج من قبل اناس محسوبين على الفنانين وهم مسئولون عن تدني بعض الاعمال المسرحية التي تعتمد على تحريك عواطف الجمهور البسيطة لغرض الكسب المادي . ولكن دائما هذه لا تشكل المسرح ككل . ونحن نعطي ونامل ان يحتفظ المسرح بنقائه على العطاء بشكل جدي . وبنفس الوقت يوفر للتمتع غير المبتذلة .

○ ينحى البعض من المسرحيين العرب نحو الاقتباس من المسرح العالمي .. ما سبب هذا وهل تجدون ان الاقتباس ناجح بالنسبة لرغبات المشاهد العربي ؟

○ في الحقيقة لا يعني هذا عدم وجود كتاب مسرحيين يستطيعون تناول المشكلات الاجتماعية في اي مكان من الوطن العربي . لكي تبقى المسافة بين الكاتب والجمهور الاداري في قبول اساليب المعالجة وطرح المشكلات الاجتماعية . الهامة والاساسية في حياة الفرد العربي . تبقى هذه المسافة غير ثابتة وغير نامية . ذلك كثير من الكتاب يمكن ان يكون هذا المظهر سببا في عدم قدرتهم في تناول المشكلات الاساسية لذلك كثير منهم يلجأ الى الاقتباس وتحويره الى صيغ محلية من باب التجاوز . اما الاقتباس ينسجم او يعتبر ناجحا في اداء وظيفة يعني الامر مطلقا بالمقتبس وطريقة المعالجة فان كانت توفر الجو والمناخ الذي يتناسب مع حاجات ومتطلبات اي مجتمع عربي ولا فيكون الاقتباس غير موفق .

○ بعضهم يقتبس من اعمال ونصوص غيره لكنه يتجاهل ذكر الاسم او المصدر ؟

○ حرام .. ولا يجوز اشجب ان يقتبس الانسان من اي مصدر للامانة التاريخية . فهذا يعتبر تجاوزا وسرقة من الآخرين فهذه العادة موجودة حتى في النصوص الادبية للمصادر الاولى .

○ التلفزيون لا يعكس روح المسرح ؟

○ يكاد يكون المعروف عنكم

حوار - ذكريات محمد حسن

من الفنانين العراقيين الذين واكبوا الحركة المسرحية في العراق تاليفا وتمثيلا واخراجا خليل شوقي .. فهو مجموعة مواهب في اطار الفنون المسرحية قلما يستطيع ناقد ان يفضل في مدى جدارته ونخله بين جانب وآخر ..

فلو عدنا الى الخلف لوجدنا انه ابتداء هذه الفنون الثلاثة سنة ١٩٤٥ . بدا نشاطه الاداعي ما بين كتابة التمثيليات والاخراج والتمثيل .

وفي نفس الفترة نشط في العمل التلفزيوني فقدم الكثير من الاعمال التلفزيونية والاعمال المشتركة .

اما في السينما فقد شارك في اول فيلم انتاج عراقي (المسئول) سنة ١٩٥٦ .

في سنة ١٩٤٦ كان احد المشاركين في الفرقة القومية الشعبية التي شكلت من الدورات الاولى لمعهد الفنون الجميلة (المسرح) واستمر بعطائه الوفير المتنوع حتى الساعة بهدوء ملحوظ . في مبنى المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون كان موعدي معه . هو كما كنا نراه من على شاشة السينما والتلفزيون لم تشدنا هذه الشاشة عن الواقع بنفس الشخصية والملاحم والقطيع في ذلك الوجه الوردي . الاعوام لم تؤثر على رشاقته وقامة (قلدر بيك) فهو بنفس النشاط ونفس الصوت المعبر الداعي .

[شواثب مسرحية]

○ اهل بك في ضيافة (اليوم) اشكر ضيافة (اليوم) ومتابعينا العربية للفنانين في اقطارهم .

○ يرى الكثيرون من النقاد ان المسرح العربي بخير وانه يتطور رغم انه احبنا بخير . ما هي رؤيتكم الخاصة في هذا المجال ؟

○ بما ان المسرح يشكل مظهرا حضاريا فكريا فانه دائما يقف ظلا لاكثر الاعمال التي تقدم بواسطة المسرح اخرى .

○ اخذناه كشفا مع ظهور التلفزيون ونشاط السينما ايضا فانه بقي هو الاساس وطلبا هو موجود وقائم ويشارك هذا وحده الى حد ما يشجعنا على القول انه بخير . ولكن نجد ان الخط البياني للمسرح في عموم الوطن العربي متراجع في الوقت الذي كنا نتمنى ان يشكل صعودا واضحا اكثر من هذا التراجع وباعتقادي ان المسرح يتأثر بطبيعة العلاقة القائمة بين ادراك الأجهزة الادارية في الوطن العربي . لاهمية المسرح الى النموذج الذي يجب ان يكون عليه فيتعاقبت هذه المبركات يتأرجح وضع المسرح هنا وهناك باعتباره النشاط الذي يحمل الوجه المباشر مع الجمهور والمتعامل مع الجمهور . بذلك يلاقي بعض الصعوبات في بعض الاقطار بينما يجد مساحة في بعض معطياته في مواقع اخرى .

مواقف الفنانة تونس والمغرب العربي

مباراة من خلال ادائها لبعض الاغاني المعروفة .

○ اما مهرجان بنزرت الدولي فانه ينظم هو الآخر اياما لاغنية البحر الابيض المتوسط يشارك فيها فنانون شبان ينتمون الى البلدان الواقعة على ضفاف البحر الابيض المتوسط . انهم فنانون لم يدخلوا ميدان الاحتراف بعد ومع ذلك فهم يشاركون في هذا المهرجان باغاني خاصة بهم تنتج خصيصا لهذه المناسبة وبالتالى فان مقاييس الاختيار تختلف عن المقاييس التي ذكرنا .

○ حلم . متى نرى اذن اياما للمواهب العربية الشابة تشارك فيها اصوات من مختلف انحاء الوطن ؟

○ وبذلك تعطي الحقبة المحصورة والانطلاق للجيل الغنائي العربي الجديد بصفة اوسع ..

لم تصور في يوم من الايام انها ستواجه هذا الجمهور الواسع .. الم نقل منذ البداية ان لهذا الحفل اكثر من بعد معنوي لانه يشعن هؤلاء الشبان بطلاقات الحساس والعطاء المتواصل كيف لا وقد غنوا على ركع مسرح قرطاج ..

هذا الحفل حضره جمهور غير تحوده هو الآخر رغبة الاكتشاف سيما وان هذه الاصوات تدخل هي الاخرى في

المقاييس بهذا الشكل باعتبار ان هؤلاء الفنانين الشبان لا يؤدون اغاني خاصة بهم حتى يقع اعتبار الكلمات والاغانى وانما هم يؤدون اغاني معروفة لكبار الفنانين والفنانات يخترونها عادة صعبة لامتحان اصواتهم وقدرتها على الاداء لذلك كما ذكرنا يكون الصوت هو العنصر الرئيسي في عملية التقويم اما بقية العناصر الاخرى فيقع اللجوء اليها لترجيح الكفة عندما تكون الآراء متساوية ومتعادلة ..

بعض هؤلاء الى ركع قرطاج فيدخلون حلمهم من الباب الكبير باعتبار ان مهرجان قرطاج الدولي هو حلم الكثيرين من الفنانين الكبار حتى على المستوى العالمي لكن ما هو يقتر ذراعيه ليحتضن مواهب جديدة يعطيها احقية الحضور امام جمهور يقارب العشرة الاف متفرج هو الآخر طرف هام في عملية التقويم .. فيما بعد اصواتا بارزة على الساحة ومما لكل واحد منهم

تونس - مكتب اليوم - احمد عامر :

معد سنوي يتجدد كل صيف على ركع المسرح الاثري بقرطاج له اكثر من بعد معنوي ..

هذا الحفل يطلق عليه اسم (حفل المواهب) ويسجل اقبالا جماهيريا كبيرا نظرا لطرافته ومقاييسه باعتباره مباراة حماسية ونزلية في نفس الوقت بين الاصوات الغنائية الجديدة في تونس التي يتم اكتشافها بواسطة البرنامج التلفزيوني تادي المواهب هذا البرنامج الذي يتواصل سنة كاملة يتجول خلالها في كل المدن التونسية وفي كل مدينة يسجل حصة اختبارية فيها الاصوات الرجالية والنسائية التي تنتمي اليها وفي نهاية الحصة تختار لجنة التحكيم المكونة اساسا من موسيقيين مختصين الصوت المتميز كفاين في الادوار الاولى ..

هكذا اذن ومن مدينة الى اخرى ينتقل البرنامج ويختار احسن الاصوات وفي ليلة النصف من شهر رمضان المعظم ينظم البرنامج الدور الرابع النهائي بين الاصوات الفائزة في الادوار الاولى وفي ذلك الدور النهائي الذي يقدمه التلفزيون التونسي ليلة عيد الفطر وبهذه الطريقة تبقى الاصوات المتألفة اكثر ليحتضنها مسرح قرطاج الاثري في الدور النهائي لهذا البرنامج وهو دور نهائي حاسم يلتقي فيه جيل غنائي جديد ويدخل في مباراة تعتمد ثلاثة مقاييس هي جمال الصوت وحسن الاداء والحضور على الركع وتاتي



المقاييس بهذا الشكل باعتبار ان هؤلاء الفنانين الشبان لا يؤدون اغاني خاصة بهم حتى يقع اعتبار الكلمات والاغانى وانما هم يؤدون اغاني معروفة لكبار الفنانين والفنانات يخترونها عادة صعبة لامتحان اصواتهم وقدرتها على الاداء لذلك كما ذكرنا يكون الصوت هو العنصر الرئيسي في عملية التقويم اما بقية العناصر الاخرى فيقع اللجوء اليها لترجيح الكفة عندما تكون الآراء متساوية ومتعادلة ..

بعض هؤلاء الى ركع قرطاج فيدخلون حلمهم من الباب الكبير باعتبار ان مهرجان قرطاج الدولي هو حلم الكثيرين من الفنانين الكبار حتى على المستوى العالمي لكن ما هو يقتر ذراعيه ليحتضن مواهب جديدة يعطيها احقية الحضور امام جمهور يقارب العشرة الاف متفرج هو الآخر طرف هام في عملية التقويم .. فيما بعد اصواتا بارزة على الساحة ومما لكل واحد منهم

أفنيتميل دور محطيل وث كسبي



العالم بدأ حيا إلى التحصيل



الأخ محمد علي يوسف:
دائما تعتبر القلم الأفضل
كقلم مدحرا للصفحة .. وأنت
من هؤلاء الذين نعتز بهم كثيرا .
لذلك يسعدنا استمرار
التواصل . ونرجو أن نستطيع
الصفحة تلبية كل اقلامها
وقرائها في المستقبل إن شاء
الله . ومرحبا بك أيها العزيز
دائما

الأخت ريمان خالد:
أوافقك على ما قولين في
رسالتك (يا خسارة) ولكن
السحر ضد الريح صعب
أحيانا . أما الصفحة التي
أشرت بتحويل رسالتك إليها أن
لم تقبلها (كتابات) فهي
بالطبع لا تحيد مثل هذا
الموضوع . لذلك أتمنى لك
التوفيق والجزاء الجليل لغيرتك
الإسلامية .

الأخ أحمد محمد المصالح:
الرسالة التي بعثت بها
بعنوان (لو) اعتقد أنها من
اختيارك ونحن لا نحب الاختيار
من كتابات الآخرين وبهنا أن
يكتب قرائنا باقلامهم ومن
أفكارهم . ونرجو لك التوفيق
والاستقامة بالقراءة .

**الأخت أشجان عبدالرحمن
الحقاني:**
وجنسنا في رسالتك إلى
الصفحة ما يدل على غيرتك
ومشاركتك البليغة . ولكن لا
نحب نشرها لاعتبارات
مختلفة . ونرجو أن تقبلي
تحياتنا وتقديرنا .

الأخ علي عبدالكريم:
تتمنى في المرات القادمة أن
تبدل جهدا أكثر لأخراج الرسالة
بصورة فنية أفضل . وسنرجب
بك دائما . وشكرا لتبنتك
بالهدم ونرجو أن يعيده الله على
الجميع بالخير والبركات .

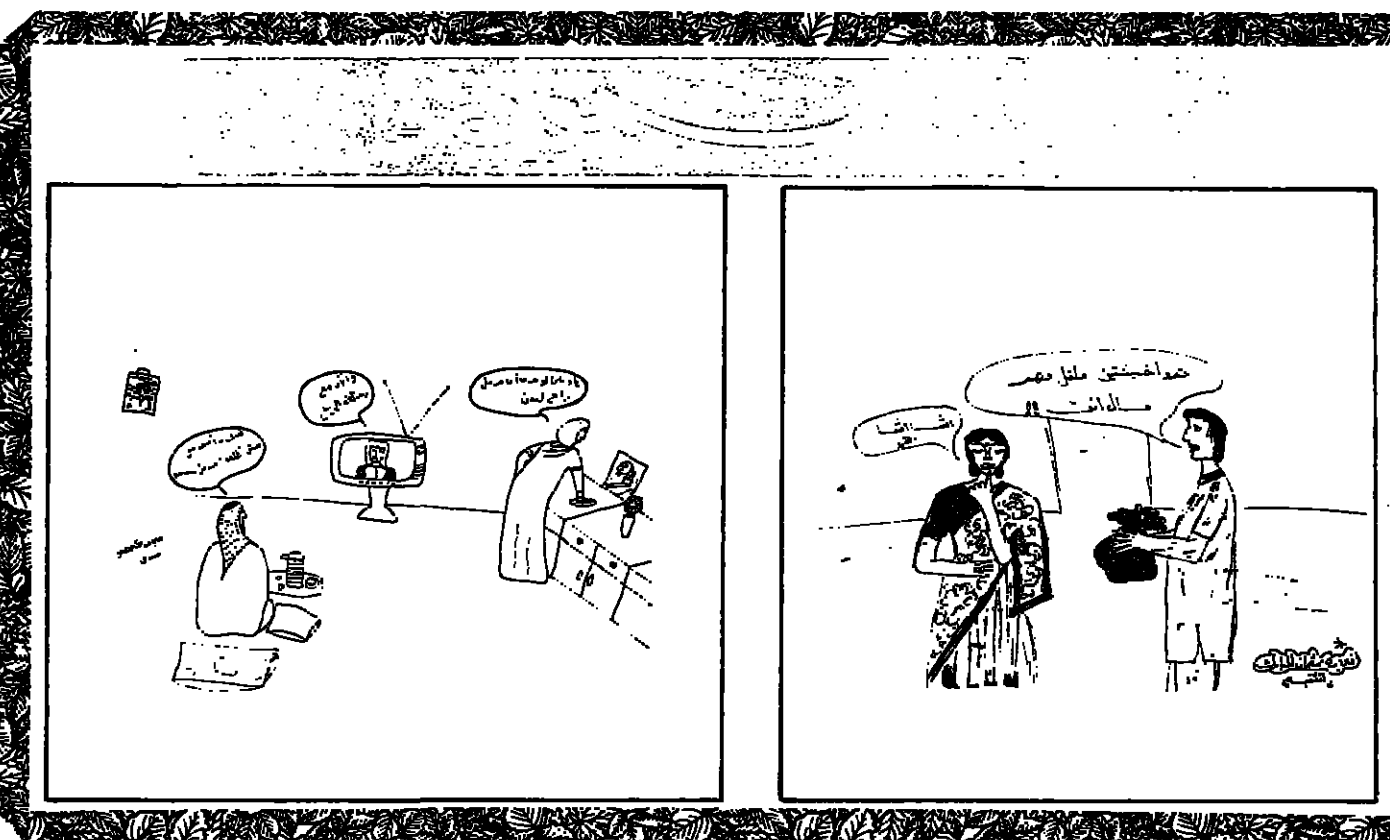
**الأخت نعيمة عثمان
المبارك:**
نحن ننظر إلى الرسالة ذاتها
أن كانت جيدة من حيث الفكرة
والأصول الفنية . ولا نعامل
مع أشخاص معينين . وبؤسفنا
أن الكثير مما يرسل إلى الصفحة
من الرسوم لا يشجع على القبول
لضعف فنيا . وبعضه مشوش
ومتداخل في الخطوط وعبارة
التعليق . وموقف الصفحة هذا
يجعل الكثير يملأون الرسم
باهتمام أكثر وقصروا شيئا
أفضل استحق النشر بعد ذلك .
يدل على موهبة . نرجو أن يكون
في هذا الصراح ما يرد في رسالتك
إلى المحرر وشكرا .

خاصة في حيط
الدراسة وسيكون مصيره
الفشل
أمل أن يكون جميع اخواني
الطلاب وأخوات الطالبات من
الآنك الطموحين في الدراسة
والمداومين عليها والمستقلين
لمصير أوقاتهم في المذاكرة
والمناقشة والمطالعة والتحضير
المسبب . وذلك حرصا على
الحصول على النتائج الطيبة
المشرفة والمستقبل الزاهر
ومن الأمل أن أتمنى لجميع
الطلاب والطالبات كل توفيق
ونجاح في حياتهم الدراسية .
يوسف العاشور

مدرس واده اوجيب سوية
ومراجعة الدروس يوما بيوم
بالإضافة إلى المتابعة المستمرة
من قبل والديين خاصة الطلاب
صغار السن . لأنه من المؤكد
بعون الله تعالى وبعد نهاية كل
نصل دراسي سيجتاز الامتحان
بكل يسر وسهولة وسيكون
النجاح حليفه بعكس الطالب
المهمل الذي يكون منعزلا بفكره
عن جو الفصل الدراسي ويكمل
حواصه عن كتبه الدراسية في
المنزل . فهذا سيواجه صعوبات
في اجتياز الامتحانات الأمر
الذي يؤدي إلى إصابته بالعقد

تعرف أن الطالب الطالبة خلا
العام الدراسي كله من أجل
الذي يكسب في راحة طيله العام
ليجني في موسم حصاده ثمارا
متاعيه ومشاقه . وكما قال المتن
(من جد وجد ومن زرع حصد)
نمتي ما حصل هذا الفلاح على
الفائدة المرجوة نسي متاعيه
وهو مهمل ومتابعته المستمرة خلال
العام فضلا عن الدافع المعنوي
الذي يدفعه إلى الامام في العام
التالي لزراعة أكثر وجني أكثر
كل ذلك الطالب والطالبة نمتي
ما جدا وتعبا ودواما على
الحضور والانتباه إلى شرح

نحن الآن مع بداية عام
دراسي جديد . وذلك بعد غلطة
صغيرة قضاهما بعض من
الطلاب في التنقل والسفر
والبعض الآخر في اللعب
واللهو . والبعض الآخر في
العمل من خلال برنامج تشغيل
الطلاب خلال اجازة شترة
الصف .
وها هو العام الدراسي الجديد
الذي أتمنى أن أرى فيه كل
طالب يجتهد ويعمل ويتأخر كي
يجني ثمار متاعيه مع نهاية
العام الدراسي .
عزيزي القاري كلنا



**أحترقه ..
انه تسبح**

المعجزة ..
هذا العالم الأرضي الذي وضعه
الله للبشر ليصوروه ويحسبوا بناءه
قال سبحانه وتعالى (هو الذي
جعل لكم الأرض نلوا فامشوا في
مناكبها وكلا من رزقه واليه
النشور) الملك آية (١٥) . وقال
سبحانه (هو الذي خلق السموات
والأرض في ستة أيام استوى على
العرش يعلم ما يلج في الأرض وما
يخرج منها وما ينزل من السماء وما
يرجع فيها وهو معكم أين ما كنتم
والله بما تعملون بصير) .. الحديد
آية (٤) .
ثم بعد ذلك تقلب هذه المناظر
في الخلابة السماوية والأرضية في
عكس لتري آيات الله في الكون
والرحب . وما أوجبت نحو هذا كله ؟
أن ما يجب عليك هو تأمل هذه
الآيات والتدبر في مخلوقات الله عز
وجل وشكره على ما أنعم علينا . إذ
يقول في القرآن (قل هو الذي
أنشأكم وجعل لكم السمع
والابصار والانفذة قليلا ما
تشكرون) صق الله العظيم .
حصة محمد عبدالرحمن
رحيمة - المنطقة الشرقية

قال تعالى (في حكم التنزيل
ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح
وجعلناها رجما للشياطين)
الملك آية (٥) .
وقال (الذي خلق سبع سموات
طباقا ما ترى في خلق الرحمن من
تفاوت مارجع البصر هل ترى من
فطور) الملك آية (٢) . أنها حقا
معجزات الهيبة لا يرقى إليها
البشر .
ثم يرتد بصرك اليك لتعثر إلى
أسفل حيث تقف قدماك على أرض
الواقع . الأرض التي وضعها الله
للإنسان لتري ما على هذه الأرض من
آيات ربانية . رواي شامخات
جعلها الله لتثبيت الأرض وزورها
وشأرا وانعاما مختلفة وما بها من
بحار وأنهار وسهول ووديان
وتروات أرضية وتضاريس مختلفة
من بلد إلى آخر وأجناس مختلفة من
البشر وما إلى ذلك من آيات الله

يجوب بك بصرك الأفق حيث
الفضاء الربح .. حيث السماء
الزرقاء الصافية أحيانا . الملبدة
بالغيوم أحيانا أخرى . لتري روعة
البناء الإلهية التي تجلي في تلك
السماء العظيمة حيث لا أعمدة ولا
سوازي تستند عليها . تلك هي
عملة الخالق عز وجل حيث يقول في
كتابه الكريم
(الله الذي رفع السموات بغير
عقد ترونها ثم استوى على
العرش) الرعد آية (٢) .
وقال (أنتم أشد خلقا أم
السماء بناها . رجع سمكها
سواها) النازعات آية (٢٨) -
(٢٩)
وعندما تنظر إلى السماء في غسق
الليل تراها وقد ارتدت حلة سواد
مرصعة بالكواكب والنجوم المضيئة
وهذه النجوم لم توضع عبثا أن كل
شيء في هذه الدنيا له هدف وغاية ..

حديث الناس

لماذا الناس هكذا ؟ لماذا يجوب
دائما التحدث عن الغير وحسد من
اندم الله عليهم بالمال والبصحة
أنا لا أقصد هنا جميع الناس ولكن
بعضهم وغالبا ما يكون هذا من
النساء عند تجمعهم .
وسأقص الآن عليكم قصة بيت
تتمر بسبب حديث الناس .
كانت هناك عائلة تتكون من أم
وأب وأولاد . وكانت هذه العائلة
سعيدة جدا .
ومضت الأيام وتحولت سعادة
هذه العائلة إلى حزن . الأم طلفت
والأولاد جميعهم ضاعوا . البنات
انقطعن عن الدراسة ويقفن في
البيت .
والأولاد يخرجون ولا أحد يعرف
أين هم ولا يعودون إلى البيت إلا
آخر الليل . وأصبح مستواهم

لماذا الناس هكذا ؟ لماذا يجوب
دائما التحدث عن الغير وحسد من
اندم الله عليهم بالمال والبصحة
أنا لا أقصد هنا جميع الناس ولكن
بعضهم وغالبا ما يكون هذا من
النساء عند تجمعهم .
وسأقص الآن عليكم قصة بيت
تتمر بسبب حديث الناس .
كانت هناك عائلة تتكون من أم
وأب وأولاد . وكانت هذه العائلة
سعيدة جدا .
ومضت الأيام وتحولت سعادة
هذه العائلة إلى حزن . الأم طلفت
والأولاد جميعهم ضاعوا . البنات
انقطعن عن الدراسة ويقفن في
البيت .
والأولاد يخرجون ولا أحد يعرف
أين هم ولا يعودون إلى البيت إلا
آخر الليل . وأصبح مستواهم

إعلان للمرة الثالثة

• تعلن إدارة التعليم بـبؤه عن حاجتها إلى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة بدء
الإبتدائية وللتنمية في موقع مناسب في قرية بدء وتتلو فيه الشريط الآتي :
١ - عدد الغرف الأتية : غرفة لا تقل مساحته الغرف من أربع وخمسين مترا .
٢ - فناء متسع بحيث يكون ثلاثة أضعاف مساحه المبنى ولا يقل عن ثلثي مساحه البناء
٣ - غرفة مساحه ٨٠٠ م2 مكتبة وغرفة مساحته ٨٠٠ م2 للمختبر
٤ - عدد : ثمانية مياه مجهرية بـبؤهات لغرض الفضلات وتعمل بصورة جيدة وصحية
٥ - يعمل مشرب حائلي وضوء .
٥ - يكون المبنى من الفرسات المسلحة بجميع الغرف جيدة الاضاءة والتبريد والدعم
وكل غرفة مجهزة سقف وشباك ومضاهة بمصابيح الفلورسنت مزودة بآلاء والكهرباء
ويحتوي على خزائين سفر ولعوي مشمع ومنمو لرفع الماء وأن يكون المبنى جاهزا
للإستعمال
٦ - يشترط أن لا يكون إلا في حيز من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الاجرة
وأن لا يكون من مشربى وزارة المعارف .
فعل السادة الراغبين في التاجر من لهم بيت تتلوا عليها الشروط تقديم طلباتهم
حال اطلاعهم عن إعلاننا هذا إلى إدارة التعليم ببؤه مع أوراق مخطط المبنى وصورة صك
ملكه للمبنى وصورة من رخصة البناء المتمد من البلدية وأي طلب لم يرقى به المطلوب
فسوف يستبعد ولا ينظر اليه . وستقوم اللجنة بالمقابلة على بيوت المتقدمين يوم الأربعاء
الموافق ١٨/٧/١٤٠٥ هـ والموعود جرى إعلانه وأه الموقع (١٩٧٧)

لا للناس

أنا تعيش في هذه الحياة ونرى
وجوها من الناس بعضها تعيس في
حياته ويتمنى الموت في كل دقيقة
ويكره كل شيء في هذه الحياة لأن
الإنسان سيطر عليهم نهائيا والبعض
الأخر عكسهم تماما فهم يحبون
الحياة وينظرون إليها بمنظار آخر
لأن الأمل مزروع في قلوبهم .
لماذا نحن لا نحاول الإبتعاد عن
الناس وذلك بزور بطور الأمل في
قلوبنا ولا ننظر إلى الحياة بمنظار
أسود . قائل لا يستمر دائما .
فسيطلع الصباح وينير الدنيا
بشمسه الساطع .
فدعوة إلى كل من فقد الأمل في
هذه الحياة بأن يصحو من غيبوبته
وينظر إلى الأمام ويبدأ الحياة من
جديد فسيجد أن الحياة جميلة ولا
ينبغي أن نضيع وقتا في البكاء
والنحيب .
هدى عبدالله
الإحساء

نصحتي متأخرا

كنت أفكر .. وكانت لدي
أحلام بعيدة كيمد الأفق .
وليس عينا لي مساعدة أو تفكير
في المستقبل . بلت كل جهدي
كي أحقق هذه الأحلام
البعيدة . فبدأت وكنت أعرف أن
النهاية بعيدة . لكنني حاولت
ومشيت يوما بعد يوم . ليلا
ونهارا . وكنت متفائلا ..
وأخبرت أصغائي بما يحدث لي
من تقدم . وبينت لينة على لينة
حتى ارتفع البناء . وفي أثناء
ذلك رايت تشققات ويسرعة
أخبرت أصغائي كي
يتصووني نصيحة تساعدني
لكن لم أجد أي نصيحة
مقبولة . ورجعت حزينا لكن لم
أياس وأصلحت التشققات
وانهيت البناء . وفجأة وبعد
مرور شهر من انهائه سقط ذلك
البناء . نالت وتعميت لو لم
أشبهه وينتد على الوقت الذي
أضعت فيه . وروائي اليأس
من كل جانب . وفي تلك
الحظات خرج لي أحد أصغائي
ينظر إلى عيني نظرة غريبة وقال
لا تحزن على ما فاتك وسوف
تفيد بناء أفضل من الذي
قبله . ونصحتني بجزء من
نصيحة متأخرة وقال أرجو أن لا
تقع في الخطأ الذي وقعت فيه من
قبل . لقد فكرت في كلامه كثيرا
وتذكرت الماضي . لاحظت أنني
وقعت في أخطاء بسيطة لكنها
تمتد بفعل الأيام ووجهت على
صواب لكن لماذا لم ينصحتني
من قبل ؟
هل يرييني أن أدخل التجربة
بنفسي ؟
النصيحة ؟
أم هل يتصورني لا أقتبل
موقف أصامه ؟
أم هل عجز هو عن ذلك ؟
أسئلة تدور في ذهني حاولت
حلها ولكن لم أجد لها جوابا .
هل أحكم على هؤلاء
الأسقاء بانهم أوفياء أم
أما ؟
حسين سلمان بيزون

دين الجماعة

كنت أسير بسيارتي على أحد
الطريق الطويلة .. وكان الوقت
يقرب من الغروب .. فما أن
غابت شمس ذلك اليوم إلا
والكثير من السيارات تقف على
جانب الطريق ويخرج أصحابها
لأداء الصلاة على رسال
الصراة القاحلة . فما
أحسنها من صلاة جماعة وما
أحسنها من رمال تذكر الإنسان
المكبر والتفاخر بجماله وجماعه
بان أصله من هذا التراب .
وسوف يصير يوما مثل هذا
التراب . وما أحسن هؤلاء
الرجال الذين يؤتون صلاتهم في
أي مكان . يؤمهم واحد منهم
ووصلي خلفه من يعرفه ومن لا
يعرفه . أنها الآخرة في الله .
وما أن انتهينا من الصلاة إلا
بأخريين توقفوا يريون الصلاة
فيصلون جماعة . وتواصل
الطريق فلا أشي كيلو مترا
وأخذا إلى وأشاهد عشرات
السيارات وعشرات الرجال .
يجمعون للصلاة جماعة ..
أنها جماعة الإسلام الذي يوجد
ولا يفرق .. ويقرب ولا يباع
ويسير بين الأسود والأبيض .
والخفي والظفر ويجمعهم في
صف واحد .
سعد محمد معيض
مدينة الجبيل الصناعية

اسألوا الله التوفيق

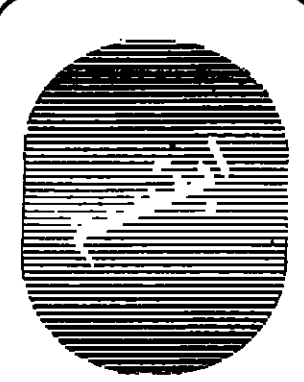
الكل يدعو الله ويطلبه ..
والبعض يدعو الله أن يزرقه شيئا
من الأمور الدنيوية والبعض يدعو
أن يفرج عنه كرب أو مصيبة .
تسمع البعض يقول : اللهم
ارزقني المال وأخر يدعو : اللهم
ارزقني الأولاد . وثالث يقول :
اللهم ارزقني الصحة والعافية ..
الخ ..
إن من المفروض قبل ذلك أن
يطلب الإنسان من ربه التوفيق .
ومن جملة هذا التوفيق أن يسير الله
للإنسان ما يراه صالحا لعبده فهو
الحكيم العليم بأمر عباده
ويعلمهم . قال تعالى : (وعسى
أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى
أن يكرهوا شيئا وهو خير لكم والله
يعلم وأنتم لا تعلمون) البقرة .
فما غلطة الأولاد إذا لم يكونوا
صالحين ؟ وما فائدة المال إذا لم
ينفق في أوجه الخير وما يرضاه
الله ؟
إن التوفيق من أسباب سعادة
الإنسان في حياته . فندب طلب شيء
ما من الأمور الدنيوية لنقل : اللهم
ارزقني الأولاد واجعلهم صالحين .
اللهم ارزقني المال وبارك فيه .
اللهم ارزقني الصحة والعافية
واجعلها عوناً لي في الدارين . وفقني
الله وإياكم .
سعد بن عبدالعزيز
الإحساء - الهوف

التعاون .. والاعتماد على النفس

درست أن التعاون له مزايا شريفة وسامية ..
لكن الأيام علمتني أن ذلك إنما يكون غالبا في الأعمال العامة
التي تحتاج إلى مساعدة ولا يقوى الفرد عليها بنفسه ..
وعلمتني أيضا أن الاعتماد على النفس واجب في شئوني
وأعمالي وأن أترك الاتكال على غيره لأنه لا يتيقز لي في كل وقت
من يساعدي في أعمالي .
عرفت أن الإنسان ليس له إلا نفسه ولو كان يعيش وسط
أهله لأنه قد يأتي اليوم الذي تحص فيه بذاك عالة على غيره .
علمتني الأيام ألا أضع نفسي موضع المذلة والاحتقار فاجد
واجتهد وأبدأ طريق حياتي خطوة خطوة حتى أسمو بنفسي عن
هذه المواقف ومن ثم أغير نظرة الناظرين ..
سعد بن عبدالعزيز - الإحساء - الهوف

لغتنا بين حدين

من سمعت الامم وما فطرت
عليه الغيرة على لغتها وتراثها
القومي والاجتماعي الذي هو في
الواقع تجسيد لنضال شعوبها
وتطورها عبر العصور .
واللغة - إضافة إلى أنها
أسلوب التخاطب بين الأفراد
فإنها ركيزة الحضارة الأولى
ومعرفتها (بتأسيس الرأى)
شعب بلا لغة - شعب بلا
حضارة - شعب ميت .
لقد حاول المستعمرون
جاهدين طوس لغتنا العربية
ودفن آثارها في مهوي التاريخ
وأعاقه سيرة حضارتنا العربية
الإسلامية . فجنونا لهذا السبيل
كافة الطاقات اللازمة من مادية
وبشرية . فبدأت بترويض
استخدام اللهجات العامية
كلغات بديلة للغة العربية
الفصحى حيث زعموا أن اللغة
الفصحى لغة صعبة لا تتشبع مع
الحضارة وسرعة التطور والتقدم
العالمي . إلا أن نوابههم قد
انقضت كذب أنهم كانوا
يريدون فصل العرب عن قرانهم
الكريم وبنهم التظيم لأن
استخدام اللهجات العامية
يجعل اللغة الفصحى في مقامات
الضباب والسيان وبالتالي البعد
عن القرآن الكريم ومن شأنه
أيضا أن يقسم العرب إلى دويلات
صغيرة (الحد الأول)
لقد حاول الاستعمار التركيبي
على أجداد الذاب وعملاء له من
أبناء العرب ومن ضعاف النفوس
لإغرائهم بالمال والجاد للاعتماد
عليهم في ترويض استخدام
العامية ومن ذلك استخدامهم في
التعليم مما زاد من خطورة هذه
الدعوة . ولكن الخلل
لعمريتهم ولغتهم وتراثهم الخالد
هو للدفاع عن اللغة العربية
بعد وعيهم لمخطط الاستعمار
وجاؤوا أبطله بشئى السبل .
وعلى رأس هؤلاء العرب الشرفاء
تقيب الشعراء حافظ إبراهيم
الذي كتب قصيدة باسم (اللغة
العربية تتحدث عن نفسها)
حيث بث الروح في اللغة العربية
وكانها تعبر عن نفسها .. يقول
في مطلعها :
أنا البحر في أحشائه الدر كامن
فهل تسال الغواص عن صفاتي
ومن المؤسف اليوم أن نجد
المحاولات لواء اللغة العربية
ولكنها من ابتلائها هذه المرة !!
وقد وصل استهتارنا باللغة
العربية إلى حد إدخال كلمات
أجنبية كعوض عن الكلمات
العربية بدرجة تحصل اللغة
العربية أكثر من طلقها . أننا
ويا للأسف نسقط تدريجيا في
مهوي التبعية اللغوية



قال قائد الطائرة لأحد
الجنود : أركب معي أنت
وزوجتك في الطائرة وسأعمل
في الجو حركات بهلوانية
مخيفة . فان لم تصرخ
سأعطيك جائزة نقدية كبيرة
فوافق الجندي .
وعندما انتهى الطيران من
التحليق في الجو وعمل
الحركات البهلوانية قال
للجندي : لم أصدق أنك
تتحمل ذلك لقد أعجبتني
والآن تستحق الجائزة .
قال الجندي : والله لقد
كنت أن أصرخ حينما سقطت
زوجتي من الطائرة .
اختيار : سعد بن عبدالعزيز
الإحساء - الهوف

مؤسسة وطنية رائدة

في مجال الرعاية والإعلان والعلاقات العامة

مذوبي مبيعات

نسر رأس نه نفسه الكفارة الاتصال
محافظة : ٢٤٣ - ٨٢٧ ص.ب ١٢٦٤ الرياض ١٤٣١ هـ

تعلن المؤسسة العامة للموانئ

عن إنشغال

مكاتبها في الرياض إلى مبناها
الجديد بجوار فندق قصر الرياض
شرق شارع الضباب من يوم السبت
٢٢ ذو الحجة ١٤٠٥ هـ . بإذن الله .

وسيكون رقم هاتف المؤسسة :
٤٠٥٠٠٠٥
(١٠ خطوط)

هكذا صنع الأصل

الاتحاد السعودي للعبة ينظم بطولة المملكة الصيفية

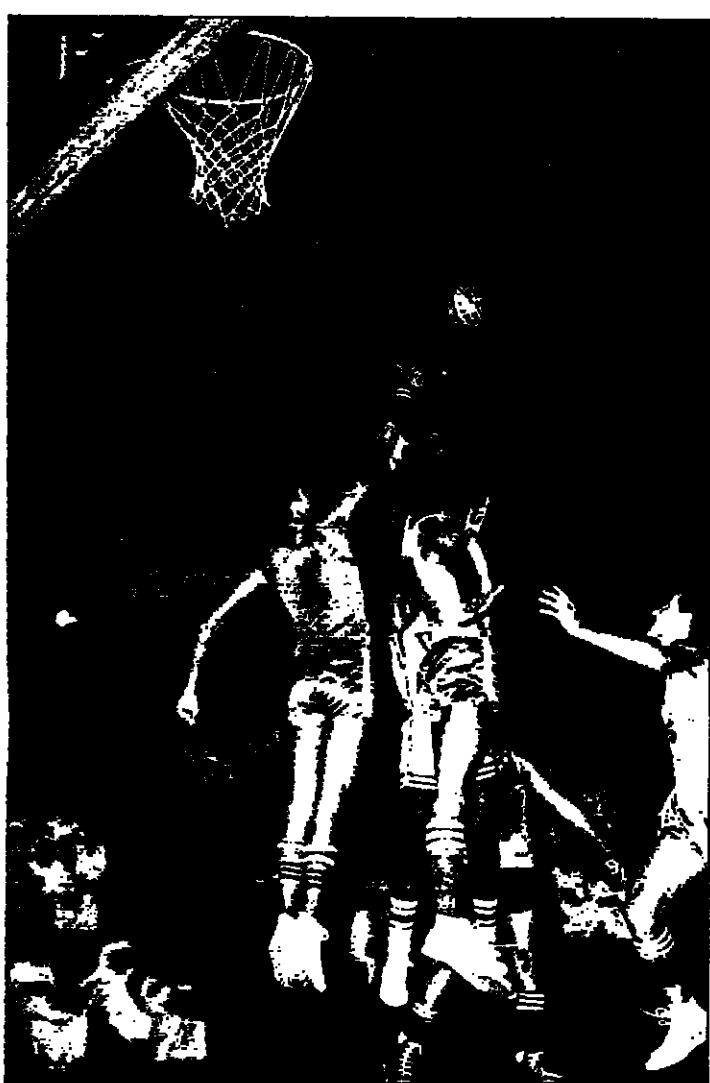


ناصر البراك

كتب - حسين كلفم :
ينظم الاتحاد السعودي للعبة بطولة المملكة الصيفية في الايام ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ من الشهر الحالي في المناطق التالية :
الوسطى ، الغربية ، الشرقية
اما عن المراحل للسنوات
فستكون ١٠ سنوات (١١ +)
(١٢) مرحلة واحدة و (١٣)
(١٤) و ١٧ سنة وعمومي
وقد نوه مصدر مسؤول
بالاتحاد بان هذه البطولة
ستشهد تنافسا كبيرا بين
المتفوقين .

بعد صعود هجر لامتياز السلة .. مدرب هجر (اليوم) :

هذا القرار يعطي للفريق محاولة اثبات الوجود بين اندية الممتاز



مسئولي رعاية الشباب بالاحساء حتى يكون الجواب غير مجروح في صفه ولكن استطاع القول بان النادي لم يتخلف عن اي مشاركة يحق له الدخول فيها على الإطلاق وقد احزن جوائز مختلفة في الفنون التشكيلية وكشافة النادي جاهزون لكل مهمة وسافر منهم قادة كشافة الى داخل المملكة وخارجها وحول ملاعب النادي اجاب العكروش :

● ان الملاعب التي يزول عليها النادي تملئ بملء بطنه بلعبة الاحساء في الوقت الحاضر الا ان النادي سوف ينقل ملاعبه الى ارض النادي المنوحة له من قبل رعاية الشباب بعد موافقة الوزير وامير الشباب فيصل بن فهد عليها .

وفي نهاية حديثه ارفف السيد جعفر عن الاستقالة التي ستتقدم من التحاق الشباب بالنادي فقال :

● القرى التي تستفيد من النادي اذا اعترف به مستقبلا هي :
التصوير والطريق والجبل والشاهدين والدلو والمنيرة والقصور ويأتي من ... ولي سؤال اوجهه في نهاية حديثي الى المسؤولين في رعاية الشباب وعلى راسهم امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد . هل تحقق امية ابنه المتصورة ؟

الدوري للعلاقات العامة بالنهضة

كتب - المنصور النجول :
قررت ادارة نادي النهضة تكليف السيد سعد فهد النورسي القيام بمهمة العلاقات العامة بالنادي وذلك ضمن الخطوات التطويرية التي تقوم بها الادارة بعد الانتقال الى المقر الجديد .
والسيد سعد النورسي من الشباب النشطين المثقف الذي يأمل منهم نادي النهضة كل تقدم ونجاح لا سيما في ظل الوضعية الجديدة التي تعيشها الاسرة النهرية منذ نهاية الموسم الرياضي المنصرم ..



سعد النورسي

عندما يحتكم الاتحاد التونسي لكرة القدم الى الاتحاد الدولي للحسم بين ناديين تونسيين

تونس - مكتب اليوم :
كما افندنا القراء الكرام في مراسلة سابقة بان قضية شاكسة طفت على الساحة الكروية في تونس واستقطبت اهتمامات الرياضيين وحتى غير الرياضيين ، منذ ان اسدل الستار على الموسم الرياضي ، ولا تزال تشغل البال الى الآن ..

وقد طلب درس هذه القضية من قبل ادارة الاتحاد التونسي لكرة القدم سلسلة متوالية من الاجتماعات ، غير انها لم تقدر في النهاية على تقديم اي قرار حاسم في المسألة ، خصوصا وقد ثبت لديها ان اللاعب المعني بالامر لم

لنستذكر اولاً بان هذه القضية تتمثل في ان احد اندية الدرجة الثانية في تونس ، وهو نادي القصرين قد طعن في شرعية صعود نادي محيط قرقة الى الدوري الممتاز بدعوى ان هذا الأخير قد ضم الى صفوفه لاعبا ، انتمى في نفس الموسم الى احد الاندية بالجامعة الرياضية ، اي

من قبل ادارة الاتحاد التونسي لكرة القدم سلسلة متوالية من الاجتماعات ، غير انها لم تقدر في النهاية على تقديم اي قرار حاسم في المسألة ، خصوصا وقد ثبت لديها ان اللاعب المعني بالامر لم

لنستذكر اولاً بان هذه القضية تتمثل في ان احد اندية الدرجة الثانية في تونس ، وهو نادي القصرين قد طعن في شرعية صعود نادي محيط قرقة الى الدوري الممتاز بدعوى ان هذا الأخير قد ضم الى صفوفه لاعبا ، انتمى في نفس الموسم الى احد الاندية بالجامعة الرياضية ، اي

رئيس المنصورة يقول :

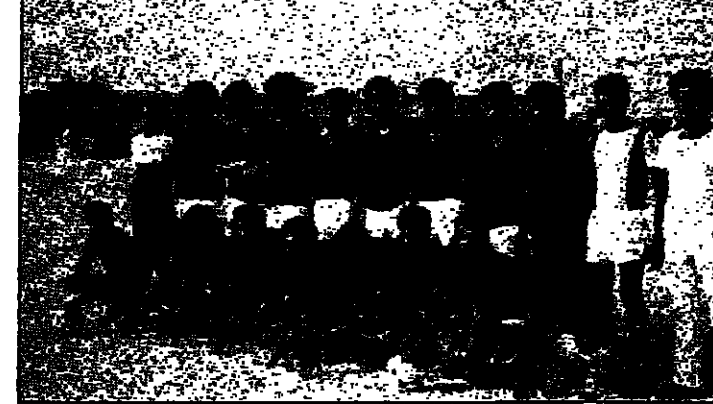
شباب المنصورة يأملون من أمير الشباب تحقيق أملهم

اشكرها الى ابلد للتعاون الكبير الذي قدموه لنا

إدارة النادي تعاونت مع الأندية وهذا هو الدليل



جعفر العكروش (رئيس النادي)



كتب - عبدالله القنبر :
نخطو اليوم عبر صفحات (اليوم الرياضي) خطوة طيبة وهي تسليط الضوء على الأندية التي لازالت تشق طريقها نحو الرئاسة بهدف تشجيعها وتوجيهها للتوجه السليم .
واليوم تسلط الضوء على احد هذه الأندية وهو نادي المنصورة بالاحساء - قرية المنصورة - الذي رفع منذ فترة طويلة اوراقه للرئاسة وتم زيارته من قبل لجنة الرئاسة ويتوقع ان يكون له نصيب من الاعتراف .. وذلك من خلال حديث مختصر مع رئيس النادي السيد جعفر العكروش الذي اوضح العديد من الامور التي تهم محبي هذا النادي على النحو التالي :

● في البداية تحدث السيد جعفر عن تأسيس النادي فقال : ان النادي تأسس في عام ١٣٩٥ هـ وتم ذلك بعد اجتماع خفية من الشباب المثقفين ذوي المؤهلات وانعقد العزم على تأسيس نادي رياضي ثقافي اجتماعي يخدم شباب المنصورة والقرى المجاورة .

● وعن الأنشطة التي يمارسها شباب النادي اجاب العكروش بقول : بان النادي يمارس الأنشطة المختلفة بواسطة لجان محددة وهي :

١ - اللجنة الرياضية .. تهتم بالنشاط الرياضي في مختلف الملعب الرياضي .
٢ - اللجنة الثقافية .. تهتم بالنشاط الثقافي من شعر وادب ومسرحيات وفنون .
٣ - اللجنة الاجتماعية .. تهتم بالكشفية للخدمة العامة مثل تنظيف المساجد والتشجير

● اللجنة الرياضية وانشطتها :

الاتحاد السعودي للعبة ينظم بطولة المنطقة الشرقية



الامير حمود بن سعود

كتب - حسين كلفم :
ينظم الاتحاد السعودي للعبة بطولة المنطقة الشرقية للفردى والتي ستقام في ١٤٠٦/٦/٢٠٤ هـ على ملعب الراكه بالخبر .
وستكون البطولة في لعبة سلاح الشيش وسيف المبارزة وسيشارك فيها لاعبو المنطقة الشرقية في هاتين اللعبتين .. هذا وقد اعد لها المسؤولين في الاتحاد السعودي كافة الترتيبات اللازمة لهذه البطولة التي تؤدي بها الى النجاح وتحقيق الهدف كعادتهم في السنوات القادمة .
ان هذه البطولة تعتبر هي الاولى في هذا العام ومن المؤكد ان تلقى تنافسا كبيرا من اللاعبين

بعد الغاء معسكر الامارات

يد الفتح تقرر اقامة معسكرها في الاحساء

القائم ويضم اعضاء المعسكر ١٢ لاعبا واداريين ومدرب ومساعد مدرب وسيلعب الفريق ١٢ مباراة ودية مع اندية منطقة الاحساء كما سيشارك في الدورة الثلاثية والتي ستقام على ملاعب الاتفاق بالبحرين وسيشارك فيها فريق النهضة والاتفاق والمعروف ان الفريق يضم نخبة جيدة من اللاعبين الشباب الذين اثبتوا جدارتهم في الدوري الممتاز للعام المنصرم .

والجدير بالذكر ان فريق كرة اليد بالفتح كان مقررا ان يسافر بدولة الامارات ويلعب مع الاندية الوصل والنصر والعين والامارات واندية اخرى .

ولكن نظرا لتأخر الدوري فقد صرفت ادارة النادي النظر عن اقامة المعسكر بالامارات مؤقتا .

كتب - زياد السبيت :
بمعسكر حاليا في بيوت الشباب بالاحساء فريق كرة اليد بنادي الفتح وذلك استعدادا للموسم

سلامة مشرفا على

الساحة الشعبية بالقطيف

بناء على تعليمات الرئاسة العامة لرعاية الشباب بتفرغ احد العاملين للعمل بالساحة الشعبية .. فقد كلف السيد شحاته علي احمد سلامة للقيام بمهمة الاشراف على المقارن والمباريات والنظافة اليومية بالساحة الشعبية من قبل مكتب رعاية الشباب بالقطيف .

صرح بذلك مدير المكتب محمد السناني والذي اشار بان على الجميع التعاون والتكاتف معه لتحقيق الهدف المنشود والذي من اجله انشئت هذه الساحة .

نيس الوفد اليمني قبل مغادرته « جة » :

شاركنا بلاعب عربي وليس اجنبي

الاخلاص وحسن النية سبب نجاح الدورة

الدورة بكل هدوء دون ان تثير اي مشاكل رغم مفاجئتنا بلوائح البطولة .

بالنسبة للمباريات السودي فللاسف لم نوفق في الحصول على اي موافقة نهائية سواء من نادي الاتحاد الا ان ادارة الاملي السعودي خيبت املنا عندما رفضت باتاحة فرصة اللعب على استادها الرياضي .

● كما تمنى رئيس البعثة ان ينضم اليمن (الشمالي والجنوبي) على المشاركة في بطولة الخليج لان لها فوائد فنية كبيرة .
كما ايضا تحدث عن الطريقة التي لعب بها الفريق امام الرشيد فقال :

اولا ان الكابتن علي حجازي لعب في غير مركزه ولهذا كثر من عليه التسال كما ان تخوف الفريق من الكثافة الجماهيرية ولكونه يشارك لأول مرة في مثل هذه البطولة اثر بشكل مباشر على اداء الفريق .

وفي الختام اكد المخرج ان الاخلاص وحسن النية كانتا من اهم اسباب نجاح الدورة ، التي بذل فيها الاملاويين جهودا كبيرة .

كما اوضح المخرج بقوله تمنى ان تكون قد عكسا الصورة السائدة لدى البعض الذي يميل للتكبر من خبايا كرتنا .

الجدير بالاشارة ان الحارس السوداني السر بدوي هو شقيق الحارس السوداني ابراهيم بدوي الملقب بالحمامه .
والسر - كان يلعب لنادي اهلي مدني منذ بداية ١٩٧٠م .



السري بدوي - حارس اهلي صنعاء

تلقى على اتحادنا الذي كان من المفروض ان يرسل معنا عضو يلم بالامور الفنية .

واضاف المخرج : ان قرار البطولة والذي يقضي بعدم مشاركة اي لاعب اجنبي لا توجد فيه اي مراعاة للفريق المشاركة .

ومثل هذا القرار انطلق من واقع محدود ف نحن لا نعلم ان انظمة البطولة تمنع مشاركة اي لاعب اجنبي نقول اننا لم نشارك اي لاعب اوروبي او برازيلي حتى تقسو علينا اللجنة المنظمة فالحارس هو عربي وكان بالامكان غض النظر عنه .

● اليوم : لكن هل يعني ان الفريق لا يملك حراسا ؟؟

- في الحقيقة لدينا اكثر من حارس ولكنهم للاسف كلهم تحت برنامج الاعاد .
وبمراجعة نحن كان معنا نجاح



السري بدوي - حارس اهلي صنعاء

المطرد والتحضير للدوري

شوهده حكم المنطقة المعروف صالح المطرود يزاول تمارينه بجديته ونشاطه خاصة بعد عودته من دورة الصقل للحكام والتي اقيمت في الطائف .. يبدو ان المطرود يستعد من الآن لتحكيم مباريات الدوري وهو في حالة جيدة ولياقة مرتفعة .

مصلحة مياه وصارح المنطقة الشرقية

إعلان

تعلن المصلحة عن طرح المناقصة التالية :

اسم المناقصة	موضوع إعادة سفلة محرمات الصيانة
قيمة المناقصة	(٣٠٠٠) ثلاثة آلاف ريال .
أموعة تقديم الطلب	١٤٠٦/٢/١٩ هـ
موعد فتحظاريف	١٤٠٦/٢/١٩ هـ
التصنيف	

لزمير المصلحة اداء الاموال والاداء العامة والشرعية والله ولي التوفيق

الرياء العامة : ص.ب. ٤٦٥٠ ، هاتف : ٣٧٠٠٨١ ، ٣٧٠٠٨٢ ، ٣٧٠٠٨٣ ، ٣٧٠٠٨٤ ، ٣٧٠٠٨٥ ، ٣٧٠٠٨٦ ، ٣٧٠٠٨٧ ، ٣٧٠٠٨٨ ، ٣٧٠٠٨٩ ، ٣٧٠٠٩٠ ، ٣٧٠٠٩١ ، ٣٧٠٠٩٢ ، ٣٧٠٠٩٣ ، ٣٧٠٠٩٤ ، ٣٧٠٠٩٥ ، ٣٧٠٠٩٦ ، ٣٧٠٠٩٧ ، ٣٧٠٠٩٨ ، ٣٧٠٠٩٩ ، ٣٧٠١٠٠ ، ٣٧٠١٠١ ، ٣٧٠١٠٢ ، ٣٧٠١٠٣ ، ٣٧٠١٠٤ ، ٣٧٠١٠٥ ، ٣٧٠١٠٦ ، ٣٧٠١٠٧ ، ٣٧٠١٠٨ ، ٣٧٠١٠٩ ، ٣٧٠١١٠ ، ٣٧٠١١١ ، ٣٧٠١١٢ ، ٣٧٠١١٣ ، ٣٧٠١١٤ ، ٣٧٠١١٥ ، ٣٧٠١١٦ ، ٣٧٠١١٧ ، ٣٧٠١١٨ ، ٣٧٠١١٩ ، ٣٧٠١٢٠ ، ٣٧٠١٢١ ، ٣٧٠١٢٢ ، ٣٧٠١٢٣ ، ٣٧٠١٢٤ ، ٣٧٠١٢٥ ، ٣٧٠١٢٦ ، ٣٧٠١٢٧ ، ٣٧٠١٢٨ ، ٣٧٠١٢٩ ، ٣٧٠١٣٠ ، ٣٧٠١٣١ ، ٣٧٠١٣٢ ، ٣٧٠١٣٣ ، ٣٧٠١٣٤ ، ٣٧٠١٣٥ ، ٣٧٠١٣٦ ، ٣٧٠١٣٧ ، ٣٧٠١٣٨ ، ٣٧٠١٣٩ ، ٣٧٠١٤٠ ، ٣٧٠١٤١ ، ٣٧٠١٤٢ ، ٣٧٠١٤٣ ، ٣٧٠١٤٤ ، ٣٧٠١٤٥ ، ٣٧٠١٤٦ ، ٣٧٠١٤٧ ، ٣٧٠١٤٨ ، ٣٧٠١٤٩ ، ٣٧٠١٥٠ ، ٣٧٠١٥١ ، ٣٧٠١٥٢ ، ٣٧٠١٥٣ ، ٣٧٠١٥٤ ، ٣٧٠١٥٥ ، ٣٧٠١٥٦ ، ٣٧٠١٥٧ ، ٣٧٠١٥٨ ، ٣٧٠١٥٩ ، ٣٧٠١٦٠ ، ٣٧٠١٦١ ، ٣٧٠١٦٢ ، ٣٧٠١٦٣ ، ٣٧٠١٦٤ ، ٣٧٠١٦٥ ، ٣٧٠١٦٦ ، ٣٧٠١٦٧ ، ٣٧٠١٦٨ ، ٣٧٠١٦٩ ، ٣٧٠١٧٠ ، ٣٧٠١٧١ ، ٣٧٠١٧٢ ، ٣٧٠١٧٣ ، ٣٧٠١٧٤ ، ٣٧٠١٧٥ ، ٣٧٠١٧٦ ، ٣٧٠١٧٧ ، ٣٧٠١٧٨ ، ٣٧٠١٧٩ ، ٣٧٠١٨٠ ، ٣٧٠١٨١ ، ٣٧٠١٨٢ ، ٣٧٠١٨٣ ، ٣٧٠١٨٤ ، ٣٧٠١٨٥ ، ٣٧٠١٨٦ ، ٣٧٠١٨٧ ، ٣٧٠١٨٨ ، ٣٧٠١٨٩ ، ٣٧٠١٩٠ ، ٣٧٠١٩١ ، ٣٧٠١٩٢ ، ٣٧٠١٩٣ ، ٣٧٠١٩٤ ، ٣٧٠١٩٥ ، ٣٧٠١٩٦ ، ٣٧٠١٩٧ ، ٣٧٠١٩٨ ، ٣٧٠١٩٩ ، ٣٧٠٢٠٠ ، ٣٧٠٢٠١ ، ٣٧٠٢٠٢ ، ٣٧٠٢٠٣ ، ٣٧٠٢٠٤ ، ٣٧٠٢٠٥ ، ٣٧٠٢٠٦ ، ٣٧٠٢٠٧ ، ٣٧٠٢٠٨ ، ٣٧٠٢٠٩ ، ٣٧٠٢١٠ ، ٣٧٠٢١١ ، ٣٧٠٢١٢ ، ٣٧٠٢١٣ ، ٣٧٠٢١٤ ، ٣٧٠٢١٥ ، ٣٧٠٢١٦ ، ٣٧٠٢١٧ ، ٣٧٠٢١٨ ، ٣٧٠٢١٩ ، ٣٧٠٢٢٠ ، ٣٧٠٢٢١ ، ٣٧٠٢٢٢ ، ٣٧٠٢٢٣ ، ٣٧٠٢٢٤ ، ٣٧٠٢٢٥ ، ٣٧٠٢٢٦ ، ٣٧٠٢٢٧ ، ٣٧٠٢٢٨ ، ٣٧٠٢٢٩ ، ٣٧٠٢٣٠ ، ٣٧٠٢٣١ ، ٣٧٠٢٣٢ ، ٣٧٠٢٣٣ ، ٣٧٠٢٣٤ ، ٣٧٠٢٣٥ ، ٣٧٠٢٣٦ ، ٣٧٠٢٣٧ ، ٣٧٠٢٣٨ ، ٣٧٠٢٣٩ ، ٣٧٠٢٤٠ ، ٣٧٠٢٤١ ، ٣٧٠٢٤٢ ، ٣٧٠٢٤٣ ، ٣٧٠٢٤٤ ، ٣٧٠٢٤٥ ، ٣٧٠٢٤٦ ، ٣٧٠٢٤٧ ، ٣٧٠٢٤٨ ، ٣٧٠٢٤٩ ، ٣٧٠٢٥٠ ، ٣٧٠٢٥١ ، ٣٧٠٢٥٢ ، ٣٧٠٢٥٣ ، ٣٧٠٢٥٤ ، ٣٧٠٢٥٥ ، ٣٧٠٢٥٦ ، ٣٧٠٢٥٧ ، ٣٧٠٢٥٨ ، ٣٧٠٢٥٩ ، ٣٧٠٢٦٠ ، ٣٧٠٢٦١ ، ٣٧٠٢٦٢ ، ٣٧٠٢٦٣ ، ٣٧٠٢٦٤ ، ٣٧٠٢٦٥ ، ٣٧٠٢٦٦ ، ٣٧٠٢٦٧ ، ٣٧٠٢٦٨ ، ٣٧٠٢٦٩ ، ٣٧٠٢٧٠ ، ٣٧٠٢٧١ ، ٣٧٠٢٧٢ ، ٣٧٠٢٧٣ ، ٣٧٠٢٧٤ ، ٣٧٠٢٧٥ ، ٣٧٠٢٧٦ ، ٣٧٠٢٧٧ ، ٣٧٠٢٧٨ ، ٣٧٠٢٧٩ ، ٣٧٠٢٨٠ ، ٣٧٠٢٨١ ، ٣٧٠٢٨٢ ، ٣٧٠٢٨٣ ، ٣٧٠٢٨٤ ، ٣٧٠٢٨٥ ، ٣٧٠٢٨٦ ، ٣٧٠٢٨٧ ، ٣٧٠٢٨٨ ، ٣٧٠٢٨٩ ، ٣٧٠٢٩٠ ، ٣٧٠٢٩١ ، ٣٧٠٢٩٢ ، ٣٧٠٢٩٣ ، ٣٧٠٢٩٤ ، ٣٧٠٢٩٥ ، ٣٧٠٢٩٦ ، ٣٧٠٢٩٧ ، ٣٧٠٢٩٨ ، ٣٧٠٢٩٩ ، ٣٧٠٣٠٠ ، ٣٧٠٣٠١ ، ٣٧٠٣٠٢ ، ٣٧٠٣٠٣ ، ٣٧٠٣٠٤ ، ٣٧٠٣٠٥ ، ٣٧٠٣٠٦ ، ٣٧٠٣٠٧ ، ٣٧٠٣٠٨ ، ٣٧٠٣٠٩ ، ٣٧٠٣١٠ ، ٣٧٠٣١١ ، ٣٧٠٣١٢ ، ٣٧٠٣١٣ ، ٣٧٠٣١٤ ، ٣٧٠٣١٥ ، ٣٧٠٣١٦ ، ٣٧٠٣١٧ ، ٣٧٠٣١٨ ، ٣٧٠٣١٩ ، ٣٧٠٣٢٠ ، ٣٧٠٣٢١ ، ٣٧٠٣٢٢ ، ٣٧٠٣٢٣ ، ٣٧٠٣٢٤ ، ٣٧٠٣٢٥ ، ٣٧٠٣٢٦ ، ٣٧٠٣٢٧ ، ٣٧٠٣٢٨ ، ٣٧٠٣٢٩ ، ٣٧٠٣٣٠ ، ٣٧٠٣٣١ ، ٣٧٠٣٣٢ ، ٣٧٠٣٣٣ ، ٣٧٠٣٣٤ ، ٣٧٠٣٣٥ ، ٣٧٠٣٣٦ ، ٣٧٠٣٣٧ ، ٣٧٠٣٣٨ ، ٣٧٠٣٣٩ ، ٣٧٠٣٤٠ ، ٣٧٠٣٤١ ، ٣٧٠٣٤٢ ، ٣٧٠٣٤٣ ، ٣٧٠٣٤٤ ، ٣٧٠٣٤٥ ، ٣٧٠٣٤٦ ، ٣٧٠٣٤٧ ، ٣٧٠٣٤٨ ، ٣٧٠٣٤٩ ، ٣٧٠٣٥٠ ، ٣٧٠٣٥١ ، ٣٧٠٣٥٢ ، ٣٧٠٣٥٣ ، ٣٧٠٣٥٤ ، ٣٧٠٣٥٥ ، ٣٧٠٣٥٦ ، ٣٧٠٣٥٧ ، ٣٧٠٣٥٨ ، ٣٧٠٣٥٩ ، ٣٧٠٣٦٠ ، ٣٧٠٣٦١ ، ٣٧٠٣٦٢ ، ٣٧٠٣٦٣ ، ٣٧٠٣٦٤ ، ٣٧٠٣٦٥ ، ٣٧٠٣٦٦ ، ٣٧٠٣٦٧ ، ٣٧٠٣٦٨ ، ٣٧٠٣٦٩ ، ٣٧٠٣٧٠ ، ٣٧٠٣٧١ ، ٣٧٠٣٧٢ ، ٣٧٠٣٧٣ ، ٣٧٠٣٧٤ ، ٣٧٠٣٧٥ ، ٣٧٠٣٧٦ ، ٣٧٠٣٧٧ ، ٣٧٠٣٧٨ ، ٣٧٠٣٧٩ ، ٣٧٠٣٨٠ ، ٣٧٠٣٨١ ، ٣٧٠٣٨٢ ، ٣٧٠٣٨٣ ، ٣٧٠٣٨٤ ، ٣٧٠٣٨٥ ، ٣٧٠٣٨٦ ، ٣٧٠٣٨٧ ، ٣٧٠٣٨٨ ، ٣٧٠٣٨٩ ، ٣٧٠٣٩٠ ، ٣٧٠٣٩١ ، ٣٧٠٣٩٢ ، ٣٧٠٣٩٣ ، ٣٧٠٣٩٤ ، ٣٧٠٣٩٥ ، ٣٧٠٣٩٦ ، ٣٧٠٣٩٧ ، ٣٧٠٣٩٨ ، ٣٧٠٣٩٩ ، ٣٧٠٤٠٠ ، ٣٧٠٤٠١ ، ٣٧٠٤٠٢ ، ٣٧٠٤٠٣ ، ٣٧٠٤٠٤ ، ٣٧٠٤٠٥ ، ٣٧٠٤٠٦ ، ٣٧٠٤٠٧ ، ٣٧٠٤٠٨ ، ٣٧٠٤٠٩ ، ٣٧٠٤١٠ ، ٣٧٠٤١١ ، ٣٧٠٤١٢ ، ٣٧٠٤١٣ ، ٣٧٠٤١٤ ، ٣٧٠٤١٥ ، ٣٧٠٤١٦ ، ٣٧٠٤١٧ ، ٣٧٠٤١٨ ، ٣٧٠٤١٩ ، ٣٧٠٤٢٠ ، ٣٧٠٤٢١ ، ٣٧٠٤٢٢ ، ٣٧٠٤٢٣ ، ٣٧٠٤٢٤ ، ٣٧٠٤٢٥ ، ٣٧٠٤٢٦ ، ٣٧٠٤٢٧ ، ٣٧٠٤٢٨ ، ٣٧٠٤٢٩ ، ٣٧٠٤٣٠ ، ٣٧٠٤٣١ ، ٣٧٠٤٣٢ ، ٣٧٠٤٣٣ ، ٣٧٠٤٣٤ ، ٣٧٠٤٣٥ ، ٣٧٠٤٣٦ ، ٣٧٠٤٣٧ ، ٣٧٠٤٣٨ ، ٣٧٠٤٣٩ ، ٣٧٠٤٤٠ ، ٣٧٠٤٤١ ، ٣٧٠٤٤٢ ، ٣٧٠٤٤٣ ، ٣٧٠٤٤٤ ، ٣٧٠٤٤٥ ، ٣٧٠٤٤٦ ، ٣٧٠٤٤٧ ، ٣٧٠٤٤٨ ، ٣٧٠٤٤٩ ، ٣٧٠٤٥٠ ، ٣٧٠٤٥١ ، ٣٧٠٤٥٢ ، ٣٧٠٤٥٣ ، ٣٧٠٤٥٤ ، ٣٧٠٤٥٥ ، ٣٧٠٤٥٦ ، ٣٧٠٤٥٧ ، ٣٧٠٤٥٨ ، ٣٧٠٤٥٩ ، ٣٧٠٤٦٠ ، ٣٧٠٤٦١ ، ٣٧٠٤٦٢ ، ٣٧٠٤٦٣ ، ٣٧٠٤٦٤ ، ٣٧٠٤٦٥ ، ٣٧٠٤٦٦ ، ٣٧٠٤٦٧ ، ٣٧٠٤٦٨ ، ٣٧٠٤٦٩ ، ٣٧٠٤٧٠ ، ٣٧٠٤٧١ ، ٣٧٠٤٧٢ ، ٣٧٠٤٧٣ ، ٣٧٠٤٧٤ ، ٣٧٠٤٧٥ ، ٣٧٠٤٧٦ ، ٣٧٠٤٧٧ ، ٣٧٠٤٧٨ ، ٣٧٠٤٧٩ ، ٣٧٠٤٨٠ ، ٣٧٠٤٨١ ، ٣٧٠٤٨٢ ، ٣٧٠٤٨٣ ، ٣٧٠٤٨٤ ، ٣٧٠٤٨٥ ، ٣٧٠٤٨٦ ، ٣٧٠٤٨٧ ، ٣٧٠٤٨٨ ، ٣٧٠٤٨٩ ، ٣٧٠٤٩٠ ، ٣٧٠٤٩١ ، ٣٧٠٤٩٢ ، ٣٧٠٤٩٣ ، ٣٧٠٤٩٤ ، ٣٧٠٤٩٥ ، ٣٧٠٤٩٦ ، ٣٧٠٤٩٧ ، ٣٧٠٤٩٨ ، ٣٧٠٤٩٩ ، ٣٧٠٥٠٠ ، ٣٧٠٥٠١ ، ٣٧٠٥٠٢ ، ٣٧٠٥٠٣ ، ٣٧٠٥٠٤ ، ٣٧٠٥٠٥ ، ٣٧٠٥٠٦ ، ٣٧٠٥٠٧ ، ٣٧٠٥٠٨ ، ٣٧٠٥٠٩ ، ٣٧٠٥١٠ ، ٣٧٠٥١١ ، ٣٧٠٥١٢ ، ٣٧٠٥١٣ ، ٣٧٠٥١٤ ، ٣٧٠٥١٥ ، ٣٧٠٥١٦ ، ٣٧٠٥١٧ ، ٣٧٠٥١٨ ، ٣٧٠٥١٩ ، ٣٧٠٥٢٠ ، ٣٧٠٥٢١ ، ٣٧٠٥٢٢ ، ٣٧٠٥٢٣ ، ٣٧٠٥٢٤ ، ٣٧٠٥٢٥ ، ٣٧٠٥٢٦ ، ٣٧٠٥٢٧ ، ٣٧٠٥٢٨ ، ٣٧٠٥٢٩ ، ٣٧٠٥٣٠ ، ٣٧٠٥٣١ ، ٣٧٠٥٣٢ ، ٣٧٠٥٣٣ ، ٣٧٠٥٣٤ ، ٣٧٠٥٣٥ ، ٣٧٠٥٣٦ ، ٣٧٠٥٣٧ ، ٣٧٠٥٣٨ ، ٣٧٠٥٣٩ ، ٣٧٠٥٤٠ ، ٣٧٠٥٤١ ، ٣٧٠٥٤٢ ، ٣٧٠٥٤٣ ، ٣٧٠٥٤٤ ، ٣٧٠٥٤٥ ، ٣٧٠٥٤٦ ، ٣٧٠٥٤٧ ، ٣٧٠٥٤٨ ، ٣٧٠٥٤٩ ، ٣٧٠٥٥٠ ، ٣٧٠٥٥١ ، ٣٧٠٥٥٢ ، ٣٧٠٥٥٣ ، ٣٧٠٥٥٤ ، ٣٧٠٥٥٥ ، ٣٧٠٥٥٦ ، ٣٧٠٥٥٧ ، ٣٧٠٥٥٨ ، ٣٧٠٥٥٩ ، ٣٧٠٥٦٠ ، ٣٧٠٥٦١ ، ٣٧٠٥٦٢ ، ٣٧٠٥٦٣ ، ٣٧٠٥٦٤ ،

القيمة.. على إستاذ النادي الأهلي بجهده :

منتخبنا الوطني في التجربة الأخيرة أمام العراق

هل يكف الزياتي والجسام لوراثتهما الأخيرة في مباراة اليوم



منتخبنا الوطني



منتخب العراق

كتب/ عبدالعزيز البخاري :
ويجسد اللقاء مساء اليوم على استاد النادي الأهلي بجهده بين منتخبنا الوطني ومنتخب العراق الشقيق في المباراة التجريبية الثانية بينهما حيث انتهت المباراة الأولى يوم أمس الأول بفوز منتخبنا بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد بعد عرض رائع من أبطال آسيا وظهر ماجد عبدالله وصالح خليفة ومحمد عبدالجواد بمستوى ملفت للأنظار وكانوا نجوم المباراة بدون منازع. تعتبر مباراة الليلة والتي يتقلها التلفزيون السعودي عبر القمر العربي عريسات هي المباراة التجريبية الأخيرة بالنسبة لمنتخبنا الذي يستعد هذه الأيام للمنافسة مع المنتخب الكاميروني في مباراتي ١٧ سبتمبر في حين تكون المباراة الثانية على استاد مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف وذلك ضمن إطار بطولة الكأس الآسيوية التي تقام لأول مرة بين بطلي الفارتين الآسيوية والأفريقية.

منتخبنا الوطني
لعب منتخبنا الوطني مباراته التجريبية الأولى أمام المنتخب العراقي بتشكيلة مكونة من محمد عبدالجواد وسمر عبدالشكور وحسين البيشي وناصر المنصور في خط الدفاع وفهد الهريفي وأحمد البيشي وفهد المسبح وصالح خليفة في خط الوسط وماجد عبدالله وحسام أبو دواد في خط الهجوم أي أن الزياتي لعب بطريقة ٤-٤-٢ وذلك بتشكيلة منطقة الوسط (الناور) المقاومة وسط الفريق العراقي الجيد. وتقدم صالح خليفة أثناء الهجمة من جهة الجناح الأيمن بين فترة وأخرى بالإضافة

إلى تقدم أحمد البيشي وفهد الهريفي بالتناوب وقد أظهر أفراد منتخبنا في المباراة السابقة مستوى جيداً أعاد لأذهان مستواه الكبير الذي ظهر به في تصفيات لوس أنجلوس وكأس آسيا. وقد أحسن الزياتي صنعا عندما لعب في البداية بالتشكيلة الأساسية التي سيخوض بها مباراتي الكاميرون ثم أجرى عدة تغييرات على حسب مجريات المباراة وظهر اللاعبون البدلاء وهم محسن الجمعان ويندر سرور وعبد العزيز عمر وصدوق وجمال محمد مستوي جيداً وسيكون لهم شأن كبير في المستقبل القريب. وسوف تكون مباراة الليلة غاية في الأهمية بالنسبة للفريقين حيث يلعب أبطالنا في تكرار الفوز مرة أخرى وعلى التوالي ليؤكدوا أحقيتهم بالفوز أما المنتخب العراقي فسيحاول بشتى الوسائل أن يكسب مباراة اليوم ليرد اعتباره كطلح العرب أمام بطل آسيا ومن المتوقع أن يلعب الزياتي بنفس التشكيلة السابقة.

منتخب العراق
المنتخب العراقي لم يظهر بمستواه المعروف عنه وقد يكون لدخول بعض العناصر على تشكيلة المنتخب في الدورة العربية السادسة بالمغرب أثر على مستوى الفريق العام مع أن هذه العناصر من اللاعبين الدوليين المرموقين جدا ومن المتوقع أن يلعب المنتخب العراقي بتشكيلة مكونة من رعد حمودي في حراسة المرمى وخليل علاري ونظام خط الدفاع ونباتك وجمال علي في خط الوسط وكريم علاري في خط الوسط وعاصم جاسم وحسين سعيد وحارس محمد أو وميض منير في خط الهجوم.

لم نشاهد أية خطورة من المنتخب العراقي في المباراة السابقة ما عدا بعض اللحظات الفنية من المهاجم العنيد حسين سعيد الذي ظهر التفكك واضحا على خط الدفاع العراقي واستغل هذا التفكك نجم

نحو لا يهمن أن يفوز منتخبنا بعدد كبير من الأهداف بقدر ما يهمن أن يستعيد الزياتي واللاعبين من هاتين المباراتين التجريبيتين ويستعيد اللاعبين من الخطأ التي حدثت في المباراة السابقة لانتنا لا نسعى إلى الفوز في المباراة التجريبية ويخفق المنتخب في البطولات والقوائم الرسمية. صحيح أن الفوز مطلوب ولكن ليس هو هدف المسؤولين عن المنتخب بكل تأكيد... المهم أن يوفق الزياتي واللاعبين في مباراة الليلة وأن يتلاقى الزياتي لاعبيه في المباراة السابقة حتى لا يكون الفوز حجاباً يستر الزياتي عن أخطائه أو أخطاء لاعبيه. وقد أثبت منتخبنا أنه بحاجة إلى لاعب جيد في مركز الجناح الأيمن وهو ناصر الدوسري «سدوس» حتى يلعب منتخبنا بطريقة

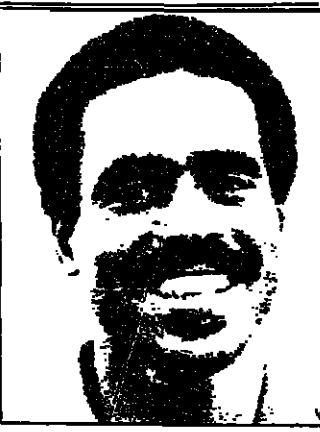
٣/٢/٤ أو أن يلعب الزياتي بطريقة ٢/٤/٤ فهي جيدة ولكنها تترك لاعبي الوسط عموماً تمنى من منتخبنا أن يؤدي عرضاً جيداً ويتوجه بفوز رائع يؤكد به استعداداته الحقيقي والكثير لبطولة الكأس الآسيوية.

ثلاث نشرات طبية من الاتحاد السعودي للطب الرياضي

أصدر الاتحاد السعودي للطب الرياضي ثلاث نشرات طبية جديدة في سلسلة إصداراته المتعلقة بالطب الرياضي وأصايات الملاعب والتي صدر منها ست نشرات طبية مؤخرًا. وقد تحدثت النشرة السابعة عن التأهيل بالعلاج الطبيعي للملتي الرياضيين والتأثير الفني للعلاج الملتي واستخدام كافة الطرق الملتي المختلفة في العلاج وخاصة في عمليتي الأعداد والأحماء وكذلك التأثير الفسيولوجي للعلاج الملتي للرياضيين. وتطرق النشرة الشاملة إلى التأهيل الطبي الطبيعي للتدريب والمنافسات الرياضية والهدف منها التعرف بطرق العلاج الطبيعي والأعداد الرياضي البدني للتدريب والمنافسات والتي تؤدي إلى رفع اللياقة البدنية والصحية للاعب والوقاية من الإصابات والأعداد الطبي والطبيعي ما بعد المنافسات والكسور بانواعها.

الكويت تطلب استضافة كأس آسيا التاسعة

رفع العقوبات عن لاعبي الكويت الموقوفين

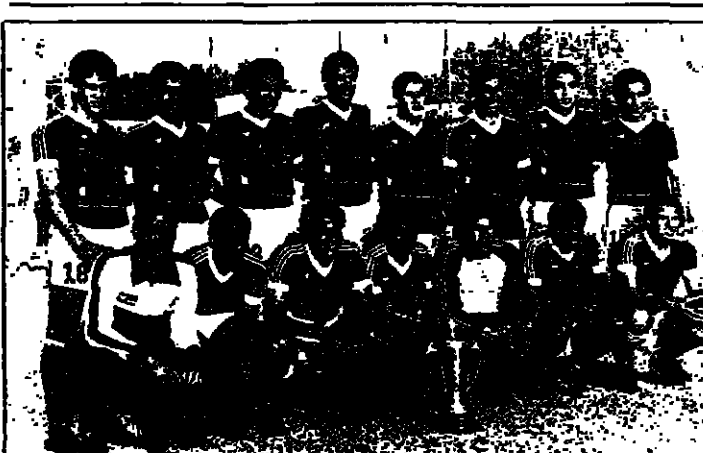


يوسف سويد

الكويت : وجه الاتحاد الكويتي لكرة القدم خطباً إلى الاتحاد الآسيوي يطلب فيه استضافة الأوار النهائية لكأس آسيا التاسعة لكرة القدم التي ستقام عام ١٩٨٨. كما قرر الاتحاد في اجتماعه الأخير المشاركة في الدورة الآسيوية الثامنة تحت ١٦ سنة والتي ستقام في العام المقبل وكذلك المشاركة في الدورة الآسيوية الخامسة والعشرين تحت ١٩ سنة والتي ستقام أيضاً في العام المقبل. من ناحية ثانية شكل الاتحاد لجنة لجانته العاملة عن الموسم الرياضي ٨٦/٨٥ وهي لجنة المسابقات ولجنة الحكم ولجنة التدريب والفرق الأهلية واللجنة المالية. كما رفع العقوبات عن جميع اللاعبين الذين وقعت عليهم عقوبات طرد خلال الموسم الرياضي المنصرم.

في كأس أفريقيا :

الأهلي المصري يتعادل مع دراجونز



الأهلي المصري

تعادل فريقا الأهلي المصري والمصري لكرة القدم مع فريق نادي دراجونز بطل بنين بهدف واحد لكل منهما في مباراتهما الأولى ضمن تصفيات دور الثمانية لبطولة أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس. وقد أحرز فريق دراجونز هدفه في الدقيقة الرابعة من الشوط الأول من ضربة جزاء صدها ثابت البطل حارس مرمى الأهلي ولكن أحد المهاجمين تابعها وسجل منها هدف فريقه. ونشط فريق الأهلي في الدقيقة ١٨ من الشوط نفسه وأحرز هدفه من التمريرات صوب طاهر أوزيد كرة قوية أحرز منها هدف التعادل للأهلي.

في الدقيقة الرابعة من الشوط الأول من ضربة جزاء صدها ثابت البطل حارس مرمى الأهلي ولكن أحد المهاجمين تابعها وسجل منها هدف فريقه. ونشط فريق الأهلي في الدقيقة ١٨ من الشوط نفسه وأحرز هدفه من التمريرات صوب طاهر أوزيد كرة قوية أحرز منها هدف التعادل للأهلي.

تشكيل هيئة إدارية وفنية لكرة القدم بنادي الرائد

بريدة - عبدالعزيز الدليلان : تم تشكيل الهيئة الفنية والإدارية بنادي الرائد وذلك استعداداً لبدء الدوري في جميع الدرجات وجاء التشكيل على النحو التالي :
عبدالله سليمان المبارك مدير الكرة لجميع الدرجات ، علي إبراهيم الرحيلي مساعد مدير الكرة لجميع الدرجات ، صالح عبدالله السيف مدير فريق الشباب ، أحمد سليمان الخميس مدير فريق الأشبال .
هذه هي الهيئة الإدارية الفنية فهي :
أحمد إبراهيم رفعت مدرب الفريق الأول ، صالح السهيل السيد حسين عطيه مدرب فريق الشباب ، علي عبدالرحمن العباده مدرب الأشبال ، محمد الشناوي مدرب الحراس ، السيد عبدالواحد إحصاني علاج طبيعي .
صرح بذلك ك. اليوم الرياضي ، السيد عبدالله سليمان المبارك .

نتائج الدوري التونسي لكرة القدم



الترجي التونسي

الترجي الرياضي التونسي / فرقته ١/١
سكك الحديد الصفصافي / ستي ١/٢
النادي الإفريقي / المستقبل الرياضي بالمرسى ٢/٠
النجم الرياضي الساحلي / حمام الليف ١/٠
شبيبة القروان / الملعب التونسي ٢/٠
الملك الرياضي الصفصافي / النادي الرياضي البنزرتي ١/١
الأولمبي في باجة / الاتحاد الرياضي المنستيري ١/٠

اللجنة الإدارية والفنية بالرائد تبحث استعدادات فرق كرة القدم

بريدة/ عبدالعزيز الدليلان : اجتمعت اللجنة الإدارية والفنية لكرة القدم بنادي الرائد والذي تم تشكيلها مؤخراً لبحث استعدادات فرق النادي الأول والشباب والأشبال لكرة القدم وتأمين احتياجاتهم من مستلزمات كادوات رياضية وكو وملاص للتدريب كما قررت اللجنة الاعتذار للأندية والتي طلب اللعب مع الفريق الأول وأمكانية تأجيل هذه المباريات حتى تنتهي فترة الأعداد المكثفة والتي تستغرق حوالي خمسة عشر يوماً. صرح بذلك عبدالله سليمان المبارك مدير الكرة بالنادي والذي أضاف أن الأندية التي طلبت اللعب مع النادي عكاز والفيصلي والقلعة والنجمة.

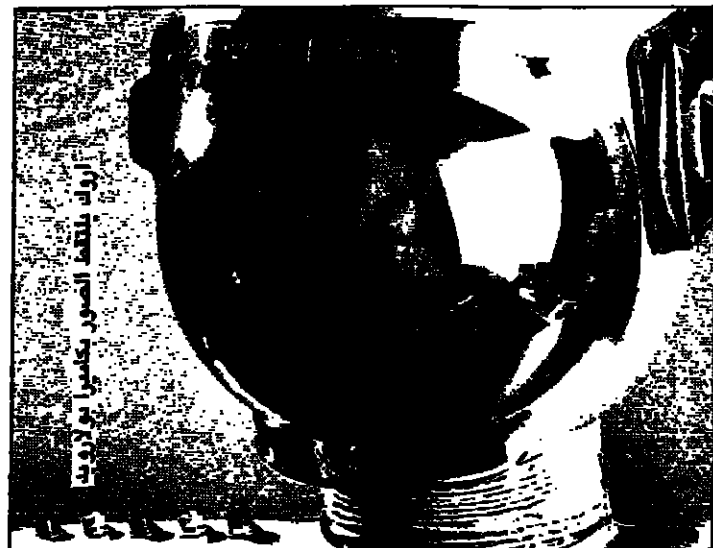
حسن العلي يدرّب
قدم الصواب
عاد من كندا اللاعب السابق والمدرب الحالي حسين معقوق العلي بعد أن شارك في دورة تدريبية في كرة القدم مع عدد من المدربين الوطنيين. هذا ومن المتوقع أن يستد مجلس الإدارة مهمة تدريب إحدى فرق كرة القدم للمدرب الوطني حسن معقوق العلي.

فرص وظيفية - شركة الرياض
يعمل عن وجود وظائف
مسؤول تسويق
شاغرة وفقاً للشروط والمؤهلات التالية:
● شهادة في إدارة الأعمال والاقتصاد والحاسب أو الهندسة أو خبرة ٨ سنوات في العمل المصرفي في أقسام الأعباء المستندية - محالات - التهربات.
● مهارات جيدة في التحليل (ويفضل في التسهيلات) وأولديه القابلية لاكتساب المهارات في هذا المجال.
● إجادة اللغة الإنجليزية إجادة تامة.
كما يعمل البنك عن وجود وظائف شاغرة بفرع المنطقة الجنوبية للشباب السعودي من خريجي الجامعات والدراس الثانوية التجارية.
تحدد الرواتب والمزايا بعد إجراء المقابلة الشخصية.
فعلى من يائس في نفسه الكفاءة لشغل إحدى هذه الوظائف التمتع بأوراقه الشهرية إلى :
إدارة شؤون الموظفين - الإدارة العامة - شارع الملك عبدالعزيز - عمارة علي رضا - ص.ب ١٢٠٩٣ جدة -
أو إدارة خروج بنك الرياض بالمنطقة الجنوبية - ص.ب ٣٦ أيها (بالنسبة للوظائف الشاغرة بفرع المنطقة الجنوبية)

معرض الميموني للسيارات
وعائلة الميموني بالدمام والتبنة والخبر
يتقدمون إلى سعادة اللواء
عبدالله سالم العثمان
مدير شرطة المنطقة الشرقية
بخالص العزاء في وفاة والدته
والدته
تقدمها الله تعالى بواسع رحمته
وألهم ذويها الصبر والسلوان
وإن الله وأبنا إليه راجعون

شركة مطاعم الفارس
مطلوب فوراً...
لنست سعيد محمد فتحي أبو الجدرال
طباخين
عربي وأفريقي لهم خبرة في أمثلة وأندال البرية الأولى
حسبوا في
عز ورائحة لهم خبرة في فنادق الدرجة الأولى
خباز عربي وأفريقي

الكمبيوتر يخدم الانسان ويهدد حياته



ما هو مستقبل عالم الكمبيوتر الذي تعيش فيه اليوم؟ وهل يقترب اليوم الذي يستطيع فيه الكمبيوتر انتاج كمبيوتر آخر؟ وهل ستقوم قريبا مصانع تشغل نفسها بنفسها؟ ولو حدث ذلك ماذا يبقى للانسان من معنى وماذا سيبقى من عمل؟

هذه الاسئلة اجاب عليها المخترع الالمانى المعروف كونراد تسوزنه في مقابلة تلفزيونية اجريت معه مؤخرا وهو العالم الذي بلغ في اغسطس الماضى الخامسة والسبعين والذي سبق له ان اخترع في المانيا عام ١٩٤١ اول آلة حاسبة ذات برنامج موجه تعمل بصورة دقيقة.

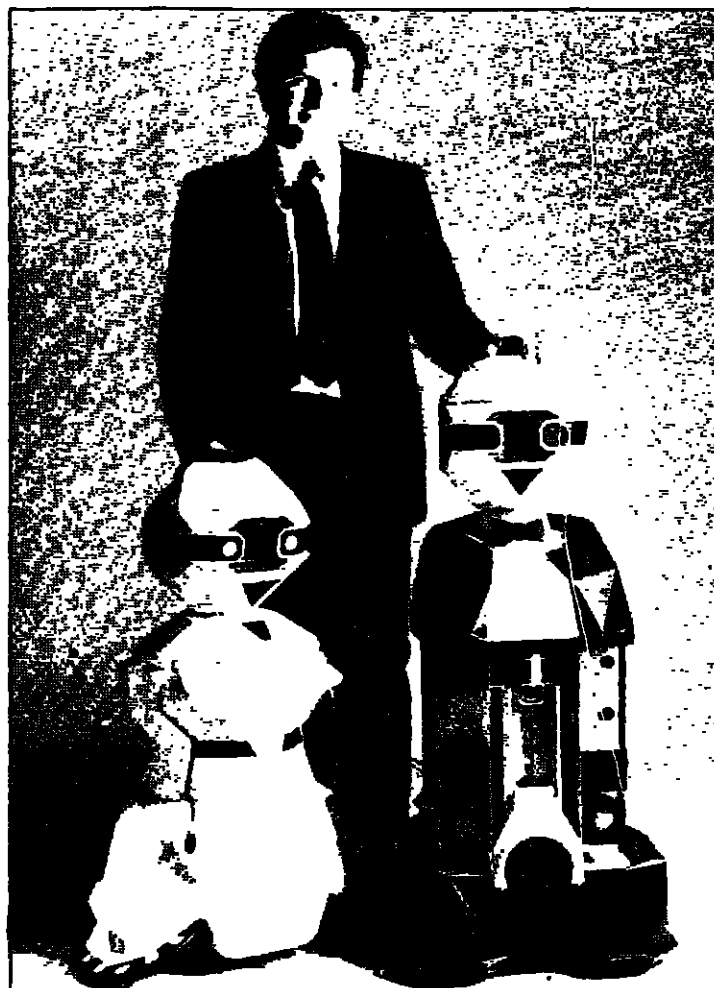
يقول هذا العالم الالمانى المرموق بان الكمبيوتر سوف يقوم حتما بعد يد المساعدة للانسان على المدى القريب، كما سيساعده ايضا على اكتشاف مصادر وثروات طبيعية جديدة اخرى والعمل على استقلالها والاستفادة منها هذا الى جانب الافاق العلمية الواسعة والجديدة التي سيفتحها الكمبيوتر وتقنيته في المستقبل وبالفعل اصبح من الصعب اليوم تصور وجود ميادين للفيزياء النظرية والتطبيقية بعيدا عن ميادين الكمبيوتر. وفي ميادين الطب الحديث يتوقع البروفيسور تسوزنه ان يسجل الكمبيوتر تفرازا متقدما كبيرة من الصعب التنبؤ عنها الآن خاصة

تسوزنه ان تتولى تقنية الكمبيوتر في المستقبل الاشراف على اقسام معينة من المنشآت والمؤسسات الاقتصادية والصناعية قبل ان تسيطر عليها تماما في القرن الواحد والعشرين القادم كما سيتولى الكمبيوتر عمليات الانتاج والتطوير بصورة كاملة علميا يشارك اليوم في انتاج مجمعات الكمبيوتر نفسها بل يفوق ايضا تسخير عمليات الانتاج والتجهيز الاخرى بصورة مستقلة ووفق اسلوب ميريم مسبق.

والواقع ان هذا التقدم التقني الذي يشهده العالم منذ سنوات قليلة يستطيع اليوم تجاوز امكانيات الانسان وتصوراته وافاقه، وانتزاع قصب السبق منه، الامر الذي حذر منه البروفيسور كونراد

تسوزنه ان تتولى تقنية الكمبيوتر في المستقبل الاشراف على اقسام معينة من المنشآت والمؤسسات الاقتصادية والصناعية قبل ان تسيطر عليها تماما في القرن الواحد والعشرين القادم كما سيتولى الكمبيوتر عمليات الانتاج والتطوير بصورة كاملة علميا يشارك اليوم في انتاج مجمعات الكمبيوتر نفسها بل يفوق ايضا تسخير عمليات الانتاج والتجهيز الاخرى بصورة مستقلة ووفق اسلوب ميريم مسبق.

والواقع ان هذا التقدم التقني الذي يشهده العالم منذ سنوات قليلة يستطيع اليوم تجاوز امكانيات الانسان وتصوراته وافاقه، وانتزاع قصب السبق منه، الامر الذي حذر منه البروفيسور كونراد



توبو وبويو الاول يلقي مرسا في برجة الكمبيوتر والذي يتحدث الى الصيوق ويقيم لهم الطلقات



الربوت ايدوت يدرس قواعد الدورى ويستخدم القرعة

شخصية ومالية ليس من المفروض على الآخرين الاطلاع عليها، ففي الميدان المصرفي تزداد اليوم عمليات تحويل الاموال والتفوق عن طريق الكمبيوتر، مما يسهل على البعض التلاعب في هذه الامكانيات الواسعة بحيث يمكن القول بان عهد السطو على الاموال المودعة في المصرف قد تقليدية يهدد فيه شخص مقنع موظفي المصرف بمسدسه للسطو على الاموال المودعة في المصرف قد انتهى تماما بعد ان اصبح بالامكان التسلل في انظمة الكمبيوتر واصبح بإمكان المجرمين التلاعب باجهزة الكمبيوتر وشبكته التي تشرف على الاعمال المصرفية نفسها.

احياء لا تكمل الليس



عام ١٩٧٦ قطعت لين كوكس اكثر من نصف مضيق ماجلان سباحة وفي الاول من اغسطس الماضي بدأت مغامرتها بالفطس من قرب جسر كوين ميري بالقرب من لوتج بيتش لمسافة ١٢ ميلا حتى سيل بيتش.

تريد لين ان تسبح عبر معظم بحر العالم ليس بطريقة متصلة ولكن عبر اكبر المسطحات المائية التي تختلف طبيعتها المناخية اختلافا واسعا مثل السبلحة في بحيرة ميفتن في ايسلان التي يبلغ عرضها سبعة كيلومترات فقط ولكن درجة الحرارة فيها لا تزيد عن اربع درجات مئوية. لم يحاول قبل لين اي شخص ان يبقى في مثل هذا الطقس في الماء اكثر من عدة دقائق معدودات ولكن لين حاولت وتنجحت.

ومن هناك توجهت لتسبح مضيق جبل طارق في المياه الدافئة الذي لم يسبقها اي من بنات جنسها على عبوره، عرض المضيق سبعة وثلاثون كيلومترا تسود فيه التيارات العنيفة وخطر مجرم اسماك القرش لكن لين فطنتها مرة اخرى وعبرت مضيق جبل طارق سباحة ثم واصلت رحلتها.. سباحة في كل بحر.

ومن مضيق جبل طارق الى بحر اخرى متجهة الى الصين واليابان والسكا حيث ستعود الى سان فرانسيسكو في اكتوبر قبل ان تكمل رحلتها بالسباحة عند قديمي تمال الحرية.

لين كوكس امريكية مثل الكثيرين غيرها من سكان المناطق القريبة من المساط المائية تحب السباحة هذا الحب طوره لين الى تحد ذاتي وقررت ان تسبح عبر البحار حول العالم.



اكثرت
مسلن
فنجانيين
فيلس
اليوم
تضرك



احد التحذير الذي اطلقه الاطباء الاركيون حول خطورة الامتناع عن تناول القهوة واستهلاكها بصورة اكثر من فنجلين من القهوة يوميا، صحت كبيرة في الاوساط العلمية وبين معلمي ومستهلكي القهوة في كثير من بقاع العالم وقد اثار التحذير مناقشات واسعة في مختلف الاوساط الاجتماعية والصحية في اغلب الدول خاصة ان استهلاك القهوة لدى بعض الشعوب مرتفعة جدا، ان تشير الإحصائيات الى ان الفرد الالمانى الواحد مثلا يستهلك سنويا حوالي ١٦٤ ليتر من القهوة اذ تعد ألمانيا من اكبر الدول المستوردة للين من الخرج.

وفي نفس الوقت اشد قلق خبراء الاغذية وتفاعلات المواد الغذائية في جسم الانسان لهذه المعلومات الجديدة التي اكدت وجهة نظرهم السابقة المتعلقة بالاختلال التي تسببها القهوة على الصحة العامة، ولاسيما دورها في زيادة نسبة الكولسترول في الدم وما ينشأ عنه من تصلب في الشرايين وما يؤدي الى اختلال الدورة الدموية ويؤثر على الاعية في القلب.

وقد اشد المتخصصون في تحول الاغذية الى طاقة في جسم الانسان الى العلاقة الوثيقة التي تربط بين امراض القلب والدورة الدموية من جهة وارتفاع نسبة الكولسترول في الدم والى نقص عدد مرضى القلب في حال تراجع نسبة الدهون في الدم، مؤكدين ما اوردته الاطباء الاركيون من ان الاقلال من تناول القهوة يساعد على تراجع نسبة تركيز الكولسترول في الدم ويخفف من خطر الاصابة بالجلطة القلبية.

ويرى بعض الاطباء ان تناول القليل من القهوة يساعد على تنشيط الدورة الدموية والقلب، وقد اكد ذلك مؤخرا الاطباء الاختصاصيون في امراض القلب عندما اشرروا الى ان القهوة كمية ليست السبب الرئيسي للاصابات اللاحقة التي يتعرض اليها المدمنون على تناول القهوة اذ اكدت التجارب السابقة بان تأثير الشاي كمثبه ضعيف على القلب والدورة الدموية على الرغم مما يحتويه من مادة الكافيين المنبهة.

لذلك فان ضرر تناول القهوة والشاي ينسب على ما يسببه الكافيين فيهما من تركيز للمادة الكولسترول في الدم، وحتى في حالة مراعاة العوامل الاخرى كعدم التدخين وتخليص التوتر العصبي وممارسة الرياضة والامتناع عن كميات الطعام فان جميع هذه العوامل لم تؤثر في خفض الكولسترول في الدم وعلاوة على ذلك فان

الاطباء لا يصرون على تحريم تناول القهوة بصورة مطلقة ولكنهم ينصحون عشاق القهوة بالاقلال من تناولها بصورة كبيرة، يضاف الى ذلك ان وجهة النظر الطبية الصريحة لم تجزم حتى الآن ما اكته الاصليات من وجود علاقة بين استهلاك القهوة وارتفاع نسبة الكولسترول في الدم.

ويكف عدد من الاطباء وخبراء الصحة العامة والاغذية في جمهورية ألمانيا الاتحادية اليوم على اعداد دراسة شاملة حول آثار المنبهات بصورة عامة، على جسم الانسان وعلى جملته العصبية بعد ان ازادت التحليلات المختلفة حول هذا الموضوع بصورة بعيدة عن العلم والاختصاص، وقد عت بعض الهيئات الصحية في العالم الى وقف حملة التكهات غير العلمية بانتظار اجراء دراسات علمية واسعة ومستفيضة تلامي اوضاعا واضحة على هذا الموضوع الذي ظل الحديث عنه، خاصة فيما يتعلق بتناول القهوة وانعكاس ذلك على الصحة العامة وعلى العادات التي تجنيها دول العالم الثالث في افريقيا وامريكا اللاتينية التي تزخر الن وتصدرة الى مختلف انحاء العالم.

عن الكتب الدينية
المترجمة وهذه الأمنية



يحيى محمد ناصر اليامي
شركة كهرباء الشرقية

إعلان

● اسم الجهة المصلحة : ميوان المراقبة
 ● اسم المناقصة ووصفها وغرضها :
 تهيئة وتزويد المناقصة :
 مكان بيع الوثائق : مراقبة الادارة
 آخر موعد لتقديم العروض : ١٧/٢٤
 مكان تقديم العروض : مراقبة الادارة
 موعد فتح الطرائيق : ١٧/٢٥
 ملاحظات :
 مقدار التصنيف الطلبي ونوعه :

إعلان

● مؤسسة سلمان عبد الله الدحيم
 فقدت الاستمارة رقم ٤٦٩٥٤ أنوتيس
 وثاكوستر مسجلة باسم مؤسسة آل عمران
 لسنة ١٤١٣هـ رقم ٨٦٤١٣٤
 وقد تم إعلانها في أقرب مركز مرور وبشكراً

1974

ق. --



ن. عبدالقيوم محمد اصبح
 /هندي الجنسية عن قيد دفتر
 رقم ٨١١٣ وتاريخ ٢٧/٥/٤٥٠
 من بريده ويروجو ممن يعثر عليه
 له من ممتلكات كسروا الى جوازات بريده
 ٢٥٨/١٢/٨
 م الى ادارة الاحوال المدنية في بريده
 ابراهيم علي احمد العشري
 من دفتر خفيفة نفوسه رقم ٠٢١٥
 ١١/١/٢٩٩٩هـ سجل بريده ق
 . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه
 الى الدقة في بريده

أحوال مدنية. لأن حيازة هذا
الملك أو إخلالها أو العبث بملكوته
لها من قبل غير صاحبها يعر
بمعاقب عليها النظام
٢٤٧/١٢/٧
من محمد عبدالرحمن التويجري ع

١٧/٢/١٤٠٤ صابرة من القصص
عن يثر عليها ان يسلها مشكور
القصص، ١٦٧/٧٩٦١/١٢/١٣٤٣
الى ادارة الاحوال المدنية بيريد
سلم ين صلح بين محمد السال
عيل اسم جد الى سلم في حقيقت
٢٤٣١ وتاريخ ٢٦/١١/١٣٩٥
بريدة ليصبح اسمه كاملا بع
هو سلم ين صلح في سال
من له معارضة يتقدم الى ادار
المدنية بريدة خلا شع من

نشره واه الموقع
٢٤٥/١٢/٧

المدينة المنورة

ن لدارة الاحوال المدنية بالمدينة

طلب إضافة اسم لقبه الهوساوي
اسمه الكامل بعد إضافة لقبه
: يوسف محمد يشعير الهوساوي
معارضة في اسم المذكورة يتقدم
الإدارة خلال شهر من إعلان
٢٧٥/١٥/١٢
محمد رمضان حاجي محمد
باكستاني الجنسية عن فقد دفن
رقم ١٦٥٤/ف١ وتاريخ
١٤٠٤ هـ صادرة من المديرية
ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوكاً

٢٧٦/١٥/١٢
عبدالله صالح حسين الرحوماني
الشهادة الابتدائية صادرة من
المصروفية بالبلدية النورة وكلها
المتوسطة الابتدائية صادرة من
المصروفية بالبلدية النورة وايضا
المتوسطة صادرة من مدرس
الربيع الانصاري بالبلدية النورة
استتارة المدرسة المتوسطة لعل
١٢٩٦ - صادرة من مدرس

لهم ان يسلمهم مشكورا الى مدرستهم

من الربيع الانتصاري بالندية النورية
٢٧٤/١٥/١٢
م الى ادارة الاحوال المدنية
الندوة للواطن جود الله محمد
علي مفيد ان دفتر حفيظة نفوسه را
٢٧٤/١٥/١٢ وتاريخ ١٢٨٦١١٢٨٦
للندوة قد فقد منه .. يرجى
الطعن ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية
بندية الندوة او اقرب ادارة لحوال
لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها
بثبث بعموديتها واستعمالها من ق

٢٧٢/١٥/١٢٥٤٥٠ .
 سلمها بعد مخالفة يعاقب عليه
 انتم الى ادارة الاحوال المدنية
 ة التنمية الوطنى لحد السالك الش
 ان فلتح حقيقة نفوسه رقم ٤١٢
 ب ١٤٠٣/٨/١٣ سجل الد
 .. يرجى ممن يعثر عليه ان يس
 الاحوال المدنية في المدينة المنورة
 ادارة لحوال مدنية لان حيازة ه
 علة او اختلافها او اللعب بمقتضاها
 مالها من قبل غير صالحها

الطائف

يعتز أمين احمد علي مصلح عن
قصة عمل رقم ١٥٨٨ وتلوي
١٤٠٢/٢ صادرة من اللطائف وي
يعتز عليها ان يسلمها للثلاثين
ب. للعمل بالثلاثين. ١٧/٩١٨١١
يعتز صالح محمد عبيد الله عن
قصة سيارة ملزدا سيدان م ٨١
٢٢٠٧ خصوصي السعودية ص
الطائف ويرجو ممن يعتز عليها
بها مشكورا الى سرور اللطائف

ملحق نقلت لبراهيم محمد عن
سنة اقلية رقم ٦٢٨ وتاريخ
١٤٠٤/١١ صادرة من الطائف و
خبرتي صادرة من الطائف
١٤٠٤/١١ واستسارية
٢٢٢٢٢٢٢٢ رقم ٧٧٧
وتاريخ ١٤٠٤/١١
ممن يقر عليهم
الى جوازات
١٤٠٤/١١/٧٧٧٧
ملحق احمد علي ناصر عن

٢١٠٧٧٥ رقم
١٣٩٩/٨ صادرة من الطالب و
يعثر عليها ان يسلمها مشكور
الطالب، ١٣٩٩/١٧/١٥
بطلن فيصل تركي البكر عن
مكتب قيادة رقم ١٠٩/١٥
١٤٠٥/١١ صادر من الطالب و
يعثر عليه ان يسلمه مشكور
الطالب، ١٣٩٩/١٧/١٥

[illegible]

الحرب العراقية الاميرانية ضد العرب عاصمتها السادس

بغداد - ذكريات محمد حسن

● المدخل ●

● الحرب العراقية - الاميرانية دخلت السنة السادسة دون هوادة ودون أن نجد أن هناك أملا في انتهائها.. ورغم كل الوساطات الدولية والماسي وبترادات السلام الصادرة من زعماء العالم والرؤساء والملوك.. والهيئات الدولية والمنظمات ونداءات العالم الاسلامي.. تعرف ويعرف العالم هذه الحقيقة ان الطرف المصر على مواصلة الحرب وعدم احترام هذه الوساطات هو الجانب الاميراني.. ورغم ان العراق قد اتاح الفرض الشئمة لايوان في أن توقف نزيف الدم بين البلدين وأن تخمد نار هذه الحرب من أن تتسع وتشمل المنطقة كلها.

لكن ايران لم تقصر بشدة خطورة تعنتها واصرارها الذي ليس له من مير او منطق معقول.. فالحرب لم تحصد منها الشعوب الاميرانية سوى الاعداد والكثيرة من الضحايا والقتلى والمعوقين والتدهور المتفاجئ يوما بعد اخر في الاقتصاد والحياة المعيشية.. وتأخر التعليم وتدهور الجوانب الثقافية والعلمية والعودة بهذه الشعوب الى اسوء مما كانت عليه ايام نظام حكم الشاه وكذلك فقدان الأمن والاستقرار داخل ايران ولجوء معظم ابناءه الشعوب الاميرانية الى الهجرة خارج ايران واعداد هائلة نظرا للوضع السياسي الذي يعم ايران بسبب الحرب وبسبب تسلط رجال النظام على هذه الشعوب وعمليات الاعدام والتعذيب والمظلة التي جاء بها الحكم في ايران.. وما زالت طليحة الحرب تتور لتطحن المزيد من ابناء الشعبين العراقي والاميراني.. ولكن ترى وكما هي الحقائق ان العراق يختلف عن ايران في السيطرة على نتائج الحرب فالحرب ذات الازمة القوية والعقل المفكر بإدارة شؤون البلد والشعب قد توشع نهضة شاملة في كافة الميادين وبالرغم من انشغال رجاله في جبهات القتال.. فالحرب منذ اليوم الاول أعلن انه لا يريد الحرب وأنه يريد ان يحمي السلام بين الجارين الشقيقين.. وان يتم اتفاق عديل بين الطرفين.

السنة السادسة والعراق لا يزال يبعثه وصموده وارتدته رغم جديده المؤامرات التي اتسمت في هذه الحرب والتي ارادوها ان تحود بالعراق الى ايام الوصاية والاحتلال والسيطرة على ايراده وموارده.. واتصلوا بطلقة البشرية والاقتصادية وكسر بسامه.. لكن الصمود الرائع للعراق وامتلاكه لثرائه ودفاعه عن ارض العراق وترتيبه مكنه من السيطرة على جبهات القتال وإدارة المعارك وحسمها لصالحه ببرغم القوة البشرية الهائلة وبرغم الاسلحة المتطورة والايات التي لا تحصى والتي تقدم بها القوات الاميرانية في الجبهة أكثر من ١٠٠٠ كم.

السنة السادسة والعراق العراقي يد تبنى ويد تقفل من اجل عزة العراق وشموخه ووجوده.

العراق يخسر السنة الخامسة للحرب بضرب وتدمير جزيرة خراج الشريان الحيوي لاقتصاد ايران وذلك وما ترسخ ايران واستجيب لنداء العقل يوضع نهاية لهذا القتال والنزاع الدامي الذي لا طائل منه.

● الجذور التاريخية للحرب ●

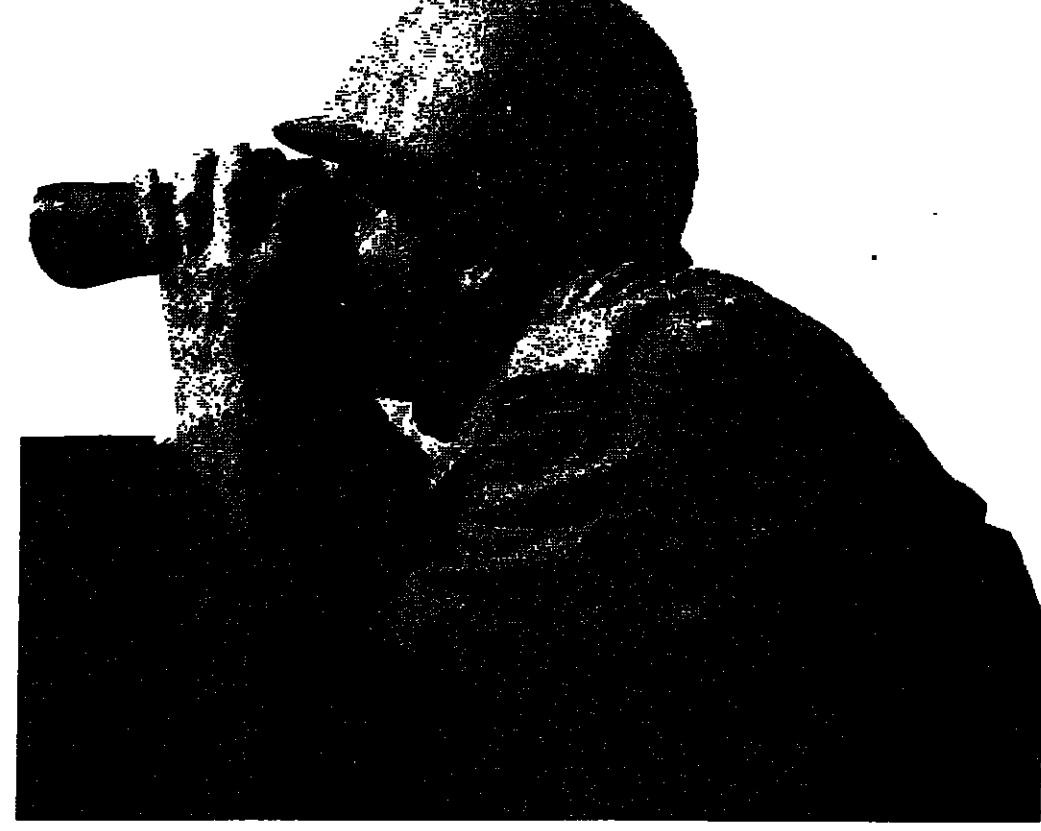
العراق وايران دولتان متجاورتين تربطهما اواصر ثقافية وبنيوية وحضارية والفروض ان تكون هكذا على اقل تقدير في عصرنا هذا.. والمتبع طبيعة العلاقة بين ايران والعرب يرى انها تمتد الى الاف السنين ولها عرايا تتسم بالحروب والاد والجزر في العلاقة.

علاقة ذات جذور تاريخية من الحقد والامتعاض والتوسع من قبل ايران وعلى مر التاريخ.

وبمقتضى دخول الحرب العراقية الاميرانية سنتها السادسة فلابد ان نستعرض هنا منذ عن هذا التاريخ منذ البداية وحتى نشوب حرب المائتين.

في سنة ١٥٢٠م اثر احتلال ايران لبعض المناطق العثمانية والحلفاء بدولتها وقيام السلطان العثماني سليم الاول بتحريرها.. ثم في عام ١٦٣٩.. عقلت معاهدة زهاب.. او معاهدة مراد الرابع بعد ان

سجل حافل لتجاوزات الاميرانية ضد العرب على امتداد التاريخ



الشطري.. في المنطقة اراد ان ييسر تنقذه على العراق.. وبدأت تحركاته تتوضج بعد قيام ثورة ١٧ تموز عام ١٩٦٨.

فيما الشاه بالتمكين على التجاوزات الإقليمية للحدود العراقية البرية فقد دفع بمخافه الحدودية الى داخل الاقليم اشحت اراضي عراقية شاسعة داخل ايران وذلك بالقوة العسكرية وعندما ضمن ضم اراض جديدة لايران بدأ يطالب بتعديل الحدود في شط العرب خلافا للوضع القانوني للحدود السائدة عندئذ وكما بينته الاتفاقية.

لكنه لم يجد من العراق إلا الرفض المستمر.. فعد الى الغاء معاهدة الحدود ١٩٢٧.

ومن طرف واحد تم ازدياد تجاوزاته العسكرية وضغوطه خلافا للقوانين الدولية.. فقام بدمار مسلح على بعض المناطق الحدودية العراقية وسط وجنوب العراق عام ١٩٧٤ فقدم العراق بشكوى الى مجلس الأمن.

ثم بدأ الشاه بتفجئة التمردد شيئا للحدود الاميرانية.. فقد كانوا متلقين لا صلتين لها فلو اخذنا الحيلة الزارشتية فانه لم تكن قسرية وانما اخذوها من الميادين كما يتكرها التاريخ.

لم تكن لديهم كلفة خاصة بل كتبوا كلامهم بالكتابة الاميرانية العراقية والارامية العربية.

العراق وقتها لم يكن يستطيع الاستمرار كثيرا لان الانتفاضة السليقة قد انهكت ميزانية الدولة واضعفت القوة العسكرية لاسباب عديدة وكان لابد للعراق ان يشارك مع شائكة رغم محنته النفسية في حرب تشرين ١٩٧٣ ومن اجل وقف هذا الدعم الجاهل للخطر الى الجيب العميل في الشمال.. فقد توصل الجانيان الى اتفاق يضمن حقوق الطرفين وذلك استجابة الى مبادرة ووساطة الرئيس هوارى يومين اثناء انعقاد مؤتمر القمة للدول الاعضاء في منظمة الوبك في الجزائر بعد محادثات طويلة حول العلاقات العراقية - الاميرانية - وتضمنت الاتفاقية تحديد الحدود الثابتة حسب خط تالوك.. وحرية الملاحة للطريقين ووضع حد للتسللات ذات الطابع التخريبي.

واعدة الروابط الملية واقفة علاقات حسن جوار وصداقة وازالة جميع الخلافات السليقة وتنشئة التعاون بين البلدين الجارين.. والحرص على امن المنطقة.. ثم قبل كل من شاه ايران والرئيس صدام حسين بزيارة لكل من ايران والعراق.



أرض جديدة ضمت منطقة ديكرول - الشوش - عرستان - ومكسب القليلة في شط العرب.

ومن اسباب هذا النهج العدواني ازاء العراق بين الدولتين والتي استمرت قرابة ثلاثة قرون بسبب الحدود لكن هذه الحالة ظهرت ثلثية على مسرح الاحداث وكان العمل الرئيسي هو المنافسة بين روسيا القيصرية وبريطانيا للسيطرة على المنطقة.

لارابت هاتان الدولتان ان تحدد الحدود المشتركة بين الدولتين العثمانية والدولة الفارسية سنة ١٨٢٣ وحسب ما تقتضيه مصلحتها.. ولكن لم يتوصلوا الى نتيجة.. ثم تم تقسيمها لارزوم الثانية سنة ١٨٤٧ وهذا يدل لنا مدى وسع الاطماع الفارسية في ارض العرب منذ القديم.

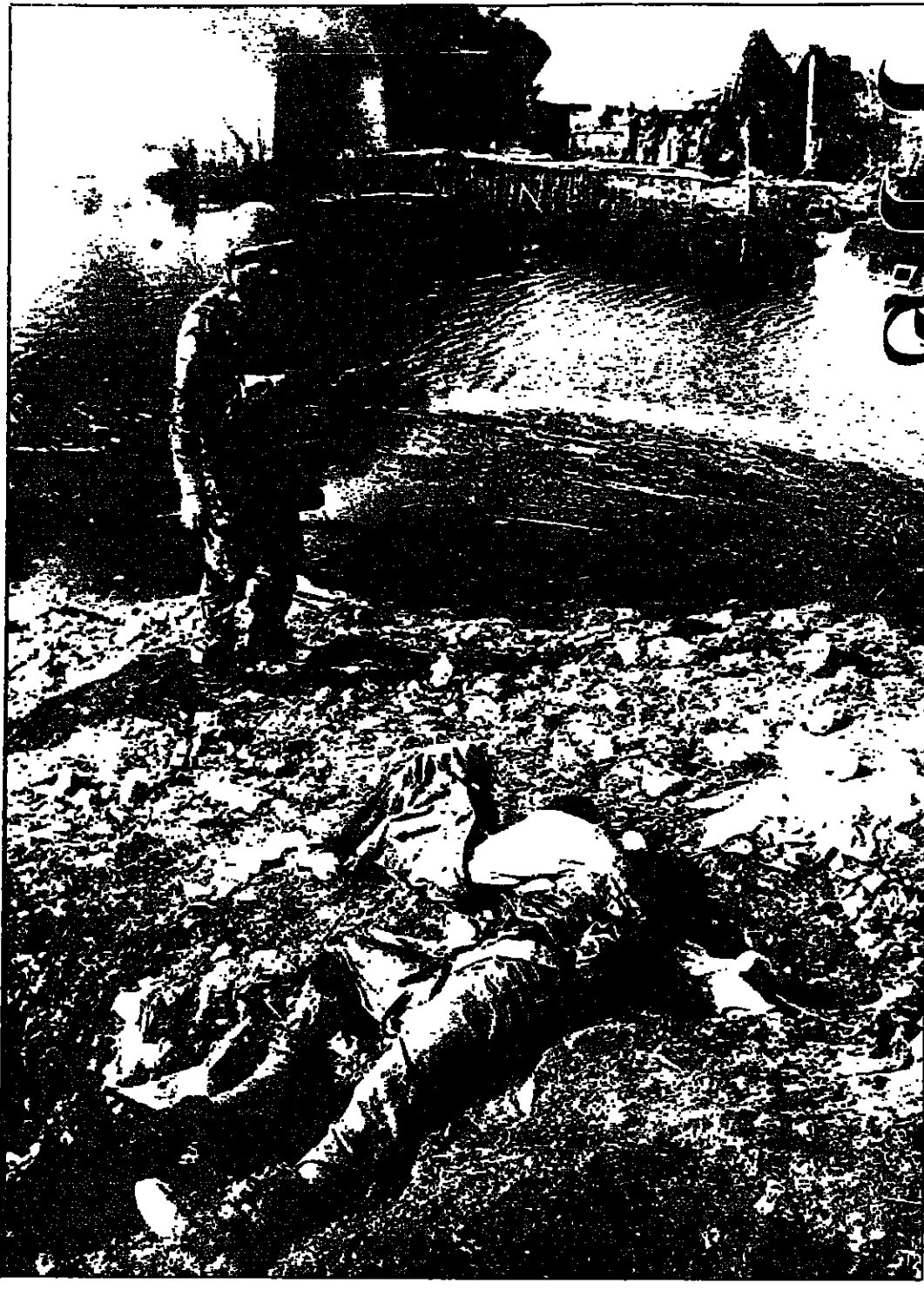
ونذكر حين استقر الفرس في الهبة الاميرانية سنة ١٩٠٠ ق.م كانوا يتحينون الفرصة للانقضاض على الدولة الملية سنة ٥٣٩ ق.م بقيادة.. كورش الاخميني.. فغزوا وسروا وجه حضارتها ومؤسساتها وثالثها وقتلوا وابعدوا سكانها ثم تكلت حملات الفرس العسكرية بعد غزو كورش بقيادة.. سابور الاول.. الذي احرق دولة الاخضر سنة ٢٥٠ ق.م ثم غزا.. سابور الثاني شرق الجزيرة العربية وقتل من سكنها الا انهم تمكنوا من احتلالهم فجاء لقبه.. سابور ذو الاتحاد.. وفي سنة ٤٠ ق.م غزا كورس نوسروان بلاد الشام وفي سنة ٦٠٢ اغتال الفرس النعمان بن المنذر ملك الحيرة وفي سنة ٦٦١ قتلوا بهجوم على غزة.

كما سجل التاريخ حروبا كيف قابل الفرس ظهور الاسلام بقيادة والحمد لله وبقدر ملكهم كسرى كذب الرسول العربي.. محمد صلى الله عليه وسلم.. الذي نعلم فيه الى الاسلام.

وقد انتصر العرب في معركة التحرير وفي معركة القسبية الاولى ومعركة.. نهوند.. وغير الفرس عن حقدهم بصيغ واشكل مختلفة فعمدوا الى تنويه ميادى الاسلام وهدموا بكل الوسائل عبر الحركة الصوفية التي دعومها تمييزا من حقدهم للحرب بإنشاء حركات.. الخلو والزندقة.. منطلقين من دياناتهم القديمة.. كالزرتشتية.. والمناوية.. والمزنيكية..

ومحاولة الامة العربية والعمل بكل الوسائل على ازالة كينيتها وزعزعة ثقة ابناءها بلجارتها العظيمة المستمرة ومن هذه المعارك التي اغتال الخلفاء والحركات التي ظهرت وحاولت زعزعة كيان الدولة العربية.. الزندانية.. والفتن.. وسنية.. وليك الخرمي والاشنشي والبرامكة.

وقد عمد الفرس الى الانتقام من



الضفة الى صيغ جدران السفارة يوميا ٤ مرات من قبل اعضائها وذلك لازالة التلوثات المملية ضد العراق ولم تتخذ السلطات الاميرانية اية اجراءات رغم رفع المكاتبات من قبل وزارة الخارجية العراقية الى نظام خميني.. وقد تعرضت القنصلية العراقية في طهران لاعتداءات من قبل الجيوش العراقية في ١٩٨٠/٥/١١.

لقد صدرت الاوامر الى القوات المسلحة الاميرانية بان لاتصحب الجبال امام العدو في اي مكان وعلى حكم العراق ان يعرفوا باننا من الان فصاعدا لن نكف متحرجين واننا لن ننتظر بل سنكون الباشين بضربهم وتدمير مواقعهم ومنشاتهم..

واعلن منتقري ان ايران ستصير الثورة الى كل الدول الاسلامية مضيفا انني انشد كل زعماء الدول المجاورة اخذ العبرة من سقوط الشاه في ايران.. وفي عام ١٩٧٩ صرح وزير العمل الإيراني لوكالة الانباء الاميركية.. بان جزيرة البحرين وليست الجزر الثلاث فقط تنتمي الى ايران.. واكد ان غالبية سكان البحرين يرفضون الاتحاد مع ايران بانه.. استثناء مزور..

كما أعلن ابو الحسن بني صدر في ١٩٨٠/٣/٢٤ في مقابلة مع مجلة النهار الدولي ان ايران ترفض النخل عن الجزر العربية الثلاث.. كما انهم ابوغربي وفلر وسلطنة عمان والكويت يائنه ترتبط بالولايات المتحدة الاميركية وليست مستقلة.

واكد قطب زادة وزير خارجية ايران في رسالة الى السكرتير العام للأمم المتحدة.. ان الجزر الثلاث ابوموسى وحسن الجوار.. ودعوة المسؤولين لزيارة بمناسبة شهر رمضان والعهد مؤكدة على حسن الجوار.. وطالب الصغرى وطالب الكبرى كانت جزءا لا يتجزأ من ايران على مر التاريخ.. ١٩٨٠/٦/٩ وكالة الصحافة الفرنسية..

من هنا بدأت الحرب العراقية الاميرانية قبل انها بدأت في ١٩٨٠/٩/٢٢ والحقيقة انها بدأت في يوم ١٩٨٠/٩/٤ وذلك غير التحرشات والتجاوزات الاميرانية على الحدود العراقية وقبل ١٩٨٠/٩/٤ بدءاً من التفجيرات داخل بغداد والحفلات وذلك عن طريق عناصر.. حزب الدعوة.. وفي طهران تعرضت السفارة العراقية ومنتهسوها الى الاعتداء والاستكثار والتهميد.

وقام المظاهرات امام باب السفارة وشتم الحكومة العراقية والتدنيد بالحكم وحرق صور الرئيس صدام حسين امام اعضاء السفارة ويعلم



الجزر الثلاث الاميرانية ابوموسى وتالوك والكوت وتلقت الضغوط التي احسنتها الاميرانية بصورة غير قانونية عام ١٩٧١.



وبعد سقوط نظام الشاه جاء نظام

آخر صوت تنمة أخيرة

عبد العزيز وفي العهد وتلقب رئيس
مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
في الملك المعتمد لتدول فخمته .
وقد اقام جلالة الملك له بن عبدالعزيز
المقامي سماء امن حفل عشاء تكريما
لفخامة الرئيس اللبناني امين الجميل .
وحضر الحفل صاحب السمو الملكي
الامير عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد
وتلقب رئيس مجلس الوزراء ورئيس
الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي
الامير سلطان بن عبدالعزيز التقلب
الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير
الدفاع والطيران والمقتض وزير
وصاحب السمو الملكي الامير
عبد الرحمن بن عبدالعزيز تلقب وزير
الدفاع والطيران وصاحب السمو الملكي
الامير متعب بن عبدالعزيز وزير
الاشغال العامة والاسكان وصاحب
السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز
تلقب رئيس الحرس الوطني وصاحب
السمو الملكي الامير نائف بن
عبد العزيز وزير الداخلية وصاحب
السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز
امير منطقة مكة المكرمة واصحاب السمو
الملك الامراء واصحاب القسيبة
العلماء واصحاب المعالي الوزراء وبكر
المسؤولين .

امس وان القذافي عادت الى قواعدهما
مسجلة بعد تنفيذ مهمتها بدقة واتقان .
وشدد الخاطق ان الغارة العراقية
ثاني ردا على تصريحات الرئيس
الايرواني يوم الجمعة الماضي .

● أفراد ● إعلانات

الزلفي

● يعلن غالب مشعل غالب المطيري حامل
شهادة التأسيس رقم ٢١٢٥ في
الزلفي ١٣٧٨/٥/١٩

نجران

● أحد أهم كرنجيو يوتان بوريال عن فقد

سفر اقامه رقم ۲۵۹۰ وتاریخ
۱۴۰۳/۷/۱۸هـ صلوة من جوازات
نجران ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها

● يعلن عبدالله محمد ناصر عن فقد لوحة
٤٣٤/٣٣/١-٢٧٣٤

سيارة نقل رقم ٦٩٠٦٥٨٤ وتاريخ
١٤٠٢/٦/١٧-أه صادرة من مرور نجران
ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها لشكروا
إلى مرور نجران ٤٣٠/٣٢/١٠٢٧٢٢
على من يجيئ في حيدر آل دغريغ عن قدد
استمارة "سيارة" نقل رقم ٦٩٠٨٥٩٦
تاريخ ١٤٠٢/٨/١٧-أه صادرة من مرور
نجران ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها
لشكروا إلى مرور نجران

● يعلن محمد حسين حبيبي ال عباس عن
قد لوحة سيارة نقل رقم ٦٩٠٩٢٦٦

١٤٠٧/٢٣-٤٢٢
تتقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
البحرين المواطن/ شينان شريف الله احمد
القرني مفيدا ان دفتر حفيظة
قوسه رقم ٢٩٧٣٠ وتاريخ
١٤٠٧/٢-١٤ سجل تجرد ان قد قد منه .
رجى من يعثر عليه ان يسلمها لادارة
الاحوال المدنية في جازان له جازان له جازان له

حيوات مدنية لان حياة هذه الحقيقة او
تخلفها او اللعب بمعنوياتها او استعمالها
من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب
عليها النظم . ٢٧٢٢ / ١ / ٢٣ / ٤٣١

جيزان

● يعلن مجيد تليد معروف عن نقد وخسة
بقيادة رقم ٢٩٢٩ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١٧
سادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر
عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٢١٧/٢٨/٩٢٦٤

مؤسسة محمد سيف عيسى
تعلن عن تغيب مكفوليها
تأشيرة خروج وعودة ولم يعد
وهم :
١ - حنا شحاته حنا مصري الد
بتاريخ ١٩٨٢/٨/٧م فتح تأش
أش...

٢ - يحيى عبدالجواد ابوظل
٢٠٧١٨ الجيزة بتاريخ ١١/
وعودة ولادة شهرين
١٤٠٥/٩/٢١هـ وعليه ندو

مستوصف الم

يعلن انه منح مكفوا
خروج وعودة وانتهت
للعمل وهم : جينابراي
حوال: سفر رقم ٥٧٦٥٤

الجنسية يحمل جواز سفر
التعامل معهم او التست
شيئا الاتصال بالشرطة

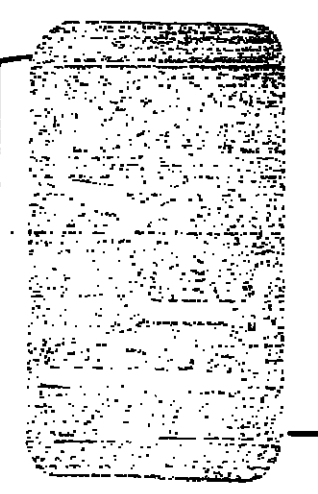
**مركز الأعمال
بالتزامن مع
يعلن عن فقد جواز سفر**

ايكر، الامريكي الجنسية
من الظهران بتاريخ ١٥/٢
عليه تسليمه الى جوازات
تلفون الشركة رقم ٢٣٧٦

٨٩٤ الجليل

(continued)

Fe	Co	Ni	Cu	Mn	Zn	Mo	Se	As	Cr	Pb	Ag	Bi	Sn	Al	Si	Ca	Mg	Na	K	Li	B	F	Cl	S	O	H	C	N	P	V	Sb	Te	W	Re	Os	Ir	Pt	Au	Hg	Tl	Po	At	Rn	Ac	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Mn	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr	Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Pb	Bi	Po	At	Rn	Fr	Ra	Ac	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Mn	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr	Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Pb	Bi	Po	At	Rn	Fr	Ra	Ac	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Mn	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr	Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Pb	Bi	Po	At	Rn	Fr	Ra	Ac	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Mn	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr	Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Pb	Bi	Po	At	Rn	Fr	Ra	Ac	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Mn	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr	Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Pb	Bi	Po	At	Rn	Fr	Ra	Ac	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Mn	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr	Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Pb	Bi	Po	At	Rn	Fr	Ra	Ac	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Mn	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr	Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Pb	Bi	Po	At	Rn	Fr	Ra	Ac	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Mn	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr	Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Pb	Bi	Po	At	Rn	Fr	Ra	Ac	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Mn	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr	Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Pb	Bi	Po	At	Rn	Fr	Ra	Ac	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Mn	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr	Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Pb	Bi	Po	At	Rn	Fr	Ra	Ac	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Mn	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr	Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Pb	Bi	Po	At	Rn	Fr	Ra	Ac	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Mn	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr	Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Pb	Bi	Po	At	Rn	Fr	Ra	Ac	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Mn	Co	Ni</
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------



الوجه الآخر ..

كيف ينتظر علم الفضاء الى امور الدنيا .. كيف يرى الحب .. وما الذي يعنيه في المرأة .. وعلى تصميحه لشباب تخرج حديثاً ويريد ان يبدأ حياته العملية .. وكيف يرى اولاده .. ومن هم مطروحه للفشلون .. ومذا يستمع من موسى ؟

كثرت هذه هي الاسئلة التي طرحها ذات يوم منذ ست سنوات تقريباً .. وضمن حديث شامل وطويل .. على علم الفضاء العربي الدكتور طارق الباز .. في محاولة لاستكشاف بعض الجوانب الإنسانية في حياته .. والتي لا يعرفها احد ..

كل هذا ان اركز على الوجه الآخر لعلم الفضاء بعيداً عن المعلومات التقليدية والمعدة والمكررة التي يسمعها الناس ويقرأونها عنه كل يوم .. واعتقد انني نجحت في هذه المحاولة ولو بقدر ..

لقد جاءت اجابة الدكتور طارق الباز من هذه الاسئلة خاصة الكتاب من الجوانب التي كنت ابحث عنها .. كاشفة عن .. فكر .. الرجل ووجهة نظره في الحياة من حوله .. بعيداً عن الفضاء والبحث الفضاء فلما قل في ..

بالحرف الواحد تقريباً .. وانما انقل هنا قطرة .. بعد ان عت الى ارشيفي الخاص .. قال طارق الباز بكل هدوء وثقة ..

انا اعتقد ان الحب هام جداً في حياة اي انسان .. فيطبع يجب ان يحب الانسان نفسه حتى يستطيع ان يحب غيره .. حتى يتبين ان لحبته ثلثاً حسنة على هؤلاء .. ويدون وجود هذا الشعور لا اعتقد ان اي انسان يستطيع ان يكون من حبه شيئاً ملموساً .. وان يترك وراءه ثلثاً حبيبتة ..

ثم يستدرك قائلًا .. وانا بعيني اولاً في المرأة الثالثة بقدرات شديدة .. لان كل رجل يقلبه مصابيح كثيرة في الحياة .. ويعود الى امراته مرات عديدة محملاً بمتاع ومشاق .. وفي بعض الاحيان يكون الرجل على حافة اليأس .. وإذا به يتحلى مع زوجته فتذكره بفرسته .. وتذكره باهميته عنه .. وتذكره ما قل في وقت من الاوقات .. وتساعد على استعادة الثقة .. والمضي في الطريق ..

بالتفاني من الصداق .. وهذه في الحقيقة تعتبر من اهم صفات المرأة .. لانها تساعد الرجل في صلب حياته ..

اما الصفة الثانية فهي الغيرة لغيرة الاولاد تربية صالحة .. لانه في نظري .. الام هي اساس التربية .. واساس الخلق في الذرية .. فالرجل يستطيع ان يضع الاثر العلم لغيرة ابنته .. ولكن المرأة في صلبها التفاني .. فيعيني في المرأة ان تكون مربية حسنة لغيرتها ..

ويولد د. الباز ايضاً .. وربما تكون شخصيتها الوحيدة للشباب هي ان يلق بفرسته .. ويتفاعل مع بيئته .. فالثقة بالنفس هي اول اساس النجاح في الحياة .. ولا بد ان توصل الثقة بالنفس الى المزيد من العلم والمعرفة .. والمزيد من التفاعل مع المجتمع .. وكل هذه الامور هي .. القوام .. لحياة لها اثر .. وحياة [البقية ص ٢٢]

السيد حسني

حقوق الانسان
عبدالمجيد الزهير

دراسات لتأمين الغذاء للمواطن الخليجي

الاحسان - عبدالله القنبر : تجري حالياً دراسة فكرة انشاء لجنة تعاونية تنبثق عن مجلس التعاون الخليجي تتولى اعداد البحوث والدراسات الاستراتيجية لضمان حماية مصادر الاستيراد للمواد الغذائية الاخرى المستوردة من الخارج حتى لا تتأثر الدول الخليجية من خلال تأثير السوق العالمي في حالة حدوث ازدياد في الاستيراد ويأتي ذلك حرصاً من دول المجلس على تأمين الغذاء للمواطن الخليجي والعربي ومن المتوقع ان يكون مقر اللجنة بمدينة دول مجلس حيث وجهت ادارة غرفة تجارة وصناعة الاحسان الدعوة للائحة العامة لشدة حماية المواد الغذائية والايان التي ستعقد خلال شهر محرم في العاصمة العراقية بغداد لزيارة المملكة وعقد اجتماع لهذا الغرض.

الاحسان - عبدالله القنبر : تجري حالياً دراسة فكرة انشاء لجنة تعاونية تنبثق عن مجلس التعاون الخليجي تتولى اعداد البحوث والدراسات الاستراتيجية لضمان حماية مصادر الاستيراد للمواد الغذائية الاخرى المستوردة من الخارج حتى لا تتأثر الدول الخليجية من خلال تأثير السوق العالمي في حالة حدوث ازدياد في الاستيراد ويأتي ذلك حرصاً من دول المجلس على تأمين الغذاء للمواطن الخليجي والعربي ومن المتوقع ان يكون مقر اللجنة بمدينة دول مجلس حيث وجهت ادارة غرفة تجارة وصناعة الاحسان الدعوة للائحة العامة لشدة حماية المواد الغذائية والايان التي ستعقد خلال شهر محرم في العاصمة العراقية بغداد لزيارة المملكة وعقد اجتماع لهذا الغرض.

الاحسان - عبدالله القنبر : تجري حالياً دراسة فكرة انشاء لجنة تعاونية تنبثق عن مجلس التعاون الخليجي تتولى اعداد البحوث والدراسات الاستراتيجية لضمان حماية مصادر الاستيراد للمواد الغذائية الاخرى المستوردة من الخارج حتى لا تتأثر الدول الخليجية من خلال تأثير السوق العالمي في حالة حدوث ازدياد في الاستيراد ويأتي ذلك حرصاً من دول المجلس على تأمين الغذاء للمواطن الخليجي والعربي ومن المتوقع ان يكون مقر اللجنة بمدينة دول مجلس حيث وجهت ادارة غرفة تجارة وصناعة الاحسان الدعوة للائحة العامة لشدة حماية المواد الغذائية والايان التي ستعقد خلال شهر محرم في العاصمة العراقية بغداد لزيارة المملكة وعقد اجتماع لهذا الغرض.

شكر لـ «اليوم»

سعادة الاستاذ خليل الفزيع .. رئيس تحرير جريدة (اليوم) - الدمام .. وبعد ..

قد ادى حجاج بيت الله الحرام منكم الحج في جو يسوده الامن والامان والطمأنينة والاستقرار وبكل اليسر والسهولة بفضل الله تعالى وتوفيقه وبعينته وبفضل ما ينالونه من جهود موفقة في تلبية الحاجات والتمتع بالصوره هذا العام وتوعية الحاج باباب الحج واهدافه ..

ولقد كان للتغطية الاعلامية والتغطيات الصحفية الهائلة الاثر الكبير في تحقيق فريضة الحج وترسيخها وابرار اهدافها واسرارها فضلاً عن ما قدم به من ابراز واضح لما صدر عن هذه الوزارة من تعليمات واتقمة وانجازات استندت في المقام الاول لتيسر لاء الخدمات لضيوف الرحمن ..

لذلك فلهذا يطيب في ان اعرب لكم عن صادق الشكر وعظيم التقدير على ما بذلتموه من جهود موفقة في تغطية موسم حج هذا العام وبكل الصورة المشرفة والواقعية للخدمات التي توفيقها هذه الوزارة لوفود بيت الله الحرام في كافة النواحي ..

تمتلكوا لكم ومنسوبكم دول النجاح والتوفيق .. ولكم تحياتي .. وزير الحج والاوقاف .. عبدالوهاب احمد عبدالواسع

مولد ستة توأم في فلسطين المحتلة

وقد أعلن بيان من مستشفى شيبا (الجزء) في مدينة حيفا (شمال) ان زوجة السيدة جينا شالون (٢٩ عاماً) وهي مديرة للمولدين في بيت يام بالقرب من تل أبيب اول اسس ستة توأم .. اثني واحدة وخمسة ذكور ..

حاولت منذ اربعة اعوام الانجاب دون جدوى وعولجت بالعديد من العلاجات ..

ابوتابي : فيه اول مكتشف مرض (الايديز) الفيروس لوك موتونفيم الى ضرورة مراجعة الطبيب للشخص الذي يجره فحص في الوزن واسهل مستر وحاررة مرتفعة وعرق ليلي وتعب عام وذلك لآراء الفحوص الضرورية ..

وقال في حديث صحفي اجريته معه في باريس صحبة البيان الصادرة في دبي امس ان هذه الاعراض لا تدعو الى الباع والفرح ولكن للحظة تقضي بان يتدارك المرء لشكل في الوقت المناسب لا بعد فوات الاوان ..

واوضح ان ظهور هذه الاعراض ليس دليلاً بضرورة على الوقوف على حالة مرض (الايديز) لان هذه الاعراض نفسها اعراض امراض اخرى .. ولكن مرحلة ما قبل الايدز ايضاً تظهر فيها هي الاخرى هذه الاعراض ..

وقال ان الرب الذي يب في جميع أنحاء الارض من جراء شبح الايدز دفع عجلة الابحاث والاختبارات والتجارب الى الامام وبمخصوص معهد باستور ببريس .. حيث ان هناك املا في ان تقف ابحاث الايدز الباب لحل اكبر

واوضح ان الاصابة بالسرطان لا تظهر في جميع الحالات اشقة تكون الامر ايضاً مقتصراً على انواع معينة من السرطانات كسرطان الجلد والوعلى المعروف باسم «ساركوما كابوزي» ..

والسرطان الليفي الذي يصيب الخلايا الليفية والاسمي .. ليفوما .. وتنتشر الاصابة به في الدماغ او في العقد الليمفية حيث يعرف باسم ليفوما بوركنج .. بالإضافة الى السرطانات الليمفية من نوع (الكارسينوما) بينما سرطانات الكبد لا

تحدث في حالة الاصابة بمرض الايدز ولكنها تحدث في حالة التهاب الكبد الفيروسي ..

ولكن موتونفيم ان دواء يعطي بالحسن مرض الايدز عن طريق الوريد يحمل اسم (٢٢) وهو لا يزال قيد التجربة بالنسبة لاهل الارض حيث انه مكتشف قبل عشر سنوات في معهد باستور وهو فعال ضد الفيروسات الحيوانية من عائلة «الريتر فيروس» .. وهو ما دفعنا الى تجربته ضد فيروس الايدز .. ولكن لا يزال الوقت مبكراً جداً لاستنتاج فعالية في مكافحة مرض الايدز ..

وقال ان الوقت الذي تستغرقه هذه التجارب يمكن ان يكون من سنة حتى للانهاء ربما يتم الكشف عن اوبى اخرى للايدز ..

ولما ان ان الوصول الى لقاح شاف من المرض يبدو في الوقت الراهن شبه مستحيل ولكن الامر مرمون بالسرعة وسنل الاعلام في التوعية الصحية حول هذا المرض مؤكداً على دورها في نشر الوعي الصحي بين الناس ..

الايديز : فيه اول مكتشف مرض (الايديز) الفيروس لوك موتونفيم الى ضرورة مراجعة الطبيب للشخص الذي يجره فحص في الوزن واسهل مستر وحاررة مرتفعة وعرق ليلي وتعب عام وذلك لآراء الفحوص الضرورية ..

وقال في حديث صحفي اجريته معه في باريس صحبة البيان الصادرة في دبي امس ان هذه الاعراض لا تدعو الى الباع والفرح ولكن للحظة تقضي بان يتدارك المرء لشكل في الوقت المناسب لا بعد فوات الاوان ..

لغا الثلاثا
بم : محمد بن علي الهري

خير الخطاين التوابون !!

عرف البشر الخطيئة منذ عهد ابيهم لهم عليه السلام .. ولم نفسه عصي ربه حينما اكل من الشجرة التي نهى عنها .. وكان هذا العصيان سبباً - لحكمة يريدها الله - في انزاله الى الارض .. وابنا لم قتل احدهما اخاه فكان اول من جنح الى القتل بل جنح الى خطيئة القتل ظلاما وعدوانا .. وهكذا سارت البشرية بخطى افرادها ويذنبون لان الذنب من طبيعة النفس البشرية وعلامة من علاماتها .. لكن الذنوب تتفاوت .. والخطايا يختلف بعضها عن البعض الآخر .. والعودة عن الذنب اول طريق لمحوه وازالته .. وعرف بيننا الحنيف هذه السمة في النفوس البشرية الضعيفة فجعل التوبة الصالحة علاجاً لهذا الداء حتى وان استغل في النفوس .. حتى وان بقي فيها فترة طويلة .. ان النفس البشرية حينما تجد لها متنفساً في التوبة .. وملجا رجا من عفو الله ورحمته تجا اليه في نهاية مطلب الذنوب حتى وان طال بها هذا المطلب .. من هذا المنطلق السليم جاء الحث المتواصل على التوبة .. والدعوة الى سلوك طريقها مهما كان ذنب الانسان عظيماً لان رحمة الله وسعت كل شيء .. يقول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم : (كلكم خطاؤون وخير الخطاين التوابون)

وقصة ذلك الرجل الذي قتل تسعة وتسعين رجلاً ثم عزم على التوبة فذهب الى احد العباد يسأله عن امكانية قبول الله لتوبته .. فلما اجابه بالثبات قتله ليكمل به الملة .. ثم عزم مرة اخرى على التوبة فذهب - هذه المرة - الى احد العلماء يسأله عن امكانية قبول الله لتوبته فاجابه العالم ان باب التوبة مفتوح .. وان الله يغفر ذنبه مهما عظم .. ونصحه بتغيير سكنه الى قرية اخرى ..

ويضي الرجل ليسكن حيث نصحه العالم .. ويموت في الطريق .. فتتوارى عليه ملائكة الرحمة وملائكة العذاب .. كل يدعي انه احق به من غيره .. فيامر الله ملائكة الرحمة ان تتولاه لانه كان عازماً على التوبة ..

ونجد رحمة الله تتجلى في ندائه لعباده المذنبين بعدم اليأس من رحمته : (يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان يغفر الذنوب جميعاً) .. وفي الآية الاخرى : ان الله لا يغير ان يشاءه ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء .. ان كل ذنب يمارسه الانسان دون الشرك بالله ثم يعزم على التوبة فإن الله عز وجل ارحم بعباده من انفسهم ..

ونحن حينما ننظر في مصيبتنا نجد ان بعض الناس يمارس اخطاء متعددة مما حرمة الله عز وجل بهذه الحرمة او عن عد في بعض الاحيان .. وقد يسوغ لنفسه ما يفعل رجا ان يقلع عن ذنوبه في مستقبل الايام ..

ونحن نقول لا تأمل هؤلاء : ان المتع الحرام التي يجنيها الانسان لاتحلق له لذة بمقدار وخز الضمير الذي يعنيه اذا تذكرها .. فالتحذير تزلزل وانذارها تبقى ..

كما نقول لهم ايضاً : ان الاعمال يبداه عز وجل ولا يبري الانسان متى يموت .. وقد يفلجته الاجل قبل ان يقلع عن ذنبه .. والسؤال الذي اطرحه الآن : اذا كان الله عز وجل يقبل توبة عبده ويصالح عن ذنوبه .. ويعفو عن ذنوبه .. فلماذا لا يصالح الانسان عن ذنوب اخيه اذا اطلع عنها ؟ ..

لماذا يجعل الذنب ملاحقاً له كل عمره ؟ ..

الايديز : فيه اول مكتشف مرض (الايديز) الفيروس لوك موتونفيم الى ضرورة مراجعة الطبيب للشخص الذي يجره فحص في الوزن واسهل مستر وحاررة مرتفعة وعرق ليلي وتعب عام وذلك لآراء الفحوص الضرورية ..

وقال في حديث صحفي اجريته معه في باريس صحبة البيان الصادرة في دبي امس ان هذه الاعراض لا تدعو الى الباع والفرح ولكن للحظة تقضي بان يتدارك المرء لشكل في الوقت المناسب لا بعد فوات الاوان ..

واوضح ان ظهور هذه الاعراض ليس دليلاً بضرورة على الوقوف على حالة مرض (الايديز) لان هذه الاعراض نفسها اعراض امراض اخرى .. ولكن مرحلة ما قبل الايدز ايضاً تظهر فيها هي الاخرى هذه الاعراض ..

وقال ان الرب الذي يب في جميع أنحاء الارض من جراء شبح الايدز دفع عجلة الابحاث والاختبارات والتجارب الى الامام وبمخصوص معهد باستور ببريس .. حيث ان هناك املا في ان تقف ابحاث الايدز الباب لحل اكبر

واوضح ان الاصابة بالسرطان لا تظهر في جميع الحالات اشقة تكون الامر ايضاً مقتصراً على انواع معينة من السرطانات كسرطان الجلد والوعلى المعروف باسم «ساركوما كابوزي» ..

والسرطان الليفي الذي يصيب الخلايا الليفية والاسمي .. ليفوما .. وتنتشر الاصابة به في الدماغ او في العقد الليمفية حيث يعرف باسم ليفوما بوركنج .. بالإضافة الى السرطانات الليمفية من نوع (الكارسينوما) بينما سرطانات الكبد لا

تحدث في حالة الاصابة بمرض الايدز ولكنها تحدث في حالة التهاب الكبد الفيروسي ..

ولكن موتونفيم ان دواء يعطي بالحسن مرض الايدز عن طريق الوريد يحمل اسم (٢٢) وهو لا يزال قيد التجربة بالنسبة لاهل الارض حيث انه مكتشف قبل عشر سنوات في معهد باستور وهو فعال ضد الفيروسات الحيوانية من عائلة «الريتر فيروس» .. وهو ما دفعنا الى تجربته ضد فيروس الايدز .. ولكن لا يزال الوقت مبكراً جداً لاستنتاج فعالية في مكافحة مرض الايدز ..

وقال ان الوقت الذي تستغرقه هذه التجارب يمكن ان يكون من سنة حتى للانهاء ربما يتم الكشف عن اوبى اخرى للايدز ..

ولما ان ان الوصول الى لقاح شاف من المرض يبدو في الوقت الراهن شبه مستحيل ولكن الامر مرمون بالسرعة وسنل الاعلام في التوعية الصحية حول هذا المرض مؤكداً على دورها في نشر الوعي الصحي بين الناس ..

الايديز : فيه اول مكتشف مرض (الايديز) الفيروس لوك موتونفيم الى ضرورة مراجعة الطبيب للشخص الذي يجره فحص في الوزن واسهل مستر وحاررة مرتفعة وعرق ليلي وتعب عام وذلك لآراء الفحوص الضرورية ..

وقال في حديث صحفي اجريته معه في باريس صحبة البيان الصادرة في دبي امس ان هذه الاعراض لا تدعو الى الباع والفرح ولكن للحظة تقضي بان يتدارك المرء لشكل في الوقت المناسب لا بعد فوات الاوان ..

واوضح ان ظهور هذه الاعراض ليس دليلاً بضرورة على الوقوف على حالة مرض (الايديز) لان هذه الاعراض نفسها اعراض امراض اخرى .. ولكن مرحلة ما قبل الايدز ايضاً تظهر فيها هي الاخرى هذه الاعراض ..

وقال ان الرب الذي يب في جميع أنحاء الارض من جراء شبح الايدز دفع عجلة الابحاث والاختبارات والتجارب الى الامام وبمخصوص معهد باستور ببريس .. حيث ان هناك املا في ان تقف ابحاث الايدز الباب لحل اكبر

واوضح ان الاصابة بالسرطان لا تظهر في جميع الحالات اشقة تكون الامر ايضاً مقتصراً على انواع معينة من السرطانات كسرطان الجلد والوعلى المعروف باسم «ساركوما كابوزي» ..

والسرطان الليفي الذي يصيب الخلايا الليفية والاسمي .. ليفوما .. وتنتشر الاصابة به في الدماغ او في العقد الليمفية حيث يعرف باسم ليفوما بوركنج .. بالإضافة الى السرطانات الليمفية من نوع (الكارسينوما) بينما سرطانات الكبد لا

تحدث في حالة الاصابة بمرض الايدز ولكنها تحدث في حالة التهاب الكبد الفيروسي ..

ولكن موتونفيم ان دواء يعطي بالحسن مرض الايدز عن طريق الوريد يحمل اسم (٢٢) وهو لا يزال قيد التجربة بالنسبة لاهل الارض حيث انه مكتشف قبل عشر سنوات في معهد باستور وهو فعال ضد الفيروسات الحيوانية من عائلة «الريتر فيروس» .. وهو ما دفعنا الى تجربته ضد فيروس الايدز .. ولكن لا يزال الوقت مبكراً جداً لاستنتاج فعالية في مكافحة مرض الايدز ..

وقال ان الوقت الذي تستغرقه هذه التجارب يمكن ان يكون من سنة حتى للانهاء ربما يتم الكشف عن اوبى اخرى للايدز ..

بجنة الاعلام لصحي بالمنطقة الشرقية
بالنسبة مع
الرئاسة العامة لرعاية الشباب
بالشرفية
أُمسية
للتوعية الصحية
بعضون
مرض الخلايا
المجالية
بنادي
الصفى
بصفوى
مساء يوم
الأربعاء
٨٤٠٥/١٢/٢٦
الساعة م

طبعت بالطابع التجارية لدار اليوم - الرياض ٨٢٦٧٢٦